

C t lina-Iuliana PÎNZARIU  
(Universidad „ tefan cel  
Mare”, Suceava)

## Pasiones y amores destacados en la vida y la obra de García Lorca

**Abstract: (Passions and Love derived from the Life and Literary Work of Graciá Lorca)** Lorca's love life hides a story similar to the dramatic events of his work. His homosexual affairs weave a yet unsolved mystery from which we have managed to discover only a few testimonies and documents that reveal the passionate feelings he had for those whom he loved. He was rarely understood and didn't always know how to choose the right person for him. Family and religion were portraying the existing scale of values of the XX<sup>th</sup> century Spain, a country which was still very conservative. The man had to be a good husband and a good father and under no circumstances was he allowed to have lovers of the same gender. Accepting the homosexuals in the society was out of question, therefore, keeping secret the homosexuality became something necessary in order to survive. Homosexuality didn't make Lorca a worse or not *normal* poet, on the contrary, the pain, the suffering and a *normal* passion gave birth to his poems.

**Keywords:** love, homosexuality, passion, poem, relationship

**Resumen:** La vida amorosa de Federico García Lorca esconde una historia parecida a los hechos dramáticos de su obra. Sus relaciones homosexuales componen un misterio oscuro del que sólo se conocen escasos testimonios y muy pocos documentos, de los cuales se deduce que sentía verdadera pasión por aquellas personas a las que amó. Fue correspondido en pocas ocasiones y no siempre supo elegir a la persona adecuada.

La familia y la religión seguían representando el sistema de valores en la España del siglo XX, país que era todavía muy conservador. El hombre tenía que ser un buen esposo y un buen padre y de ninguna manera tener amantes del mismo sexo. Los homosexuales no tenían cabida en las normas de la sociedad, así que esconder la homosexualidad se transformaba en una necesidad para la supervivencia.

La homosexualidad no hizo de Lorca un poeta peor, no *normal*, al contrario, su poesía nace del sufrimiento, del dolor y de una pasión *normal*.

**Palabras clave:** amor, homosexualidad, pasión, poema, relación

Al principio del siglo XX, en España hay cambios políticos y sociales. Los poderes del estado, unidos en su intención de erradicar la homosexualidad<sup>1</sup>, se vieron también unidos en el papel que tristemente provocó odio y sufrimiento entre muchos de sus habitantes<sup>2</sup>. Los homosexuales no tienen cabida en las normas de la sociedad, así que esconder la homosexualidad se transforma en una necesidad para la supervivencia.

<sup>1</sup> Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, (DRAE), vigésima edición, Madrid, Editorial Espasa, 2001, p. 723, tomo 2, la palabra *homosexualidad* significa “inclinación manifiesta u oculta hacia la relación erótica con individuos del mismo sexo y práctica de dicha relación”.

<sup>2</sup> En España, en la época franquista, alrededor de cinco mil personas fueron detenidas y asesinadas por el simple hecho de tener una actitud *gay*. El número de los que fueron exilados o que fueron sometidos a experimentos para intentar que recuperaran la virilidad perdida es mucho más grande. Los homosexuales han sido perseguidos por la policía bajo diversas acusaciones banales como atentar contra la moral, contra los costumbres o por el simple hecho de relacionar. Al final, los *gays* acabaron siendo sujetos de pecado y enfermedad.

A pesar del encarcelamiento, la persecución, el exilio, no pocos fueron los que encontraron pequeños espacios de libertad, espacios en que podían vivir y expresarse. La cultura *gay* se consolidó bastante, especialmente entre artistas, actores, músicos, poetas, etc. En los centros culturales como Madrid o Barcelona había bares o espectáculos de cabaret donde los hombres podrían ir para socializar o solamente para reunirse con personas que los entendieran. También existían círculos de intelectuales donde estos se reunían. Un ejemplo es la *Generación del 27*, a la que pertenecían Juan Gil-Albert, Luis Cernuda, Vicente Alexandre, García Lorca, etc.

Salvador Dalí, Emilio Aladrén, Rafael Rodríguez Rapún y Eduardo Rodríguez Valdivieso fueron los hombres de su vida y también de sus obras.

### El amor imposible de Lorca

Entre Federico García Lorca y Salvador Dalí hubo una historia triste que fascinó por la relevancia cultural que tenían los dos. Su relación no paró en una simple amistad. Se conocieron en una residencia de estudiantes de Madrid, en el año 1922 y, aunque fue un amor muy fuerte, no llegaron a una relación física. Lorca, en cuando vio a Dalí se enamoró perdidamente siendo mucho más consciente de su natura homosexual. En cambio, Dalí no aceptaba su homosexualidad, incluso la negó hasta el final de sus días. A pesar de todo ello mantuvieron una relación estrecha tanto personal como artística. La relación intensa que existió entre los dos dejó huella también en sus obras. En el libro *Lorca-Dalí, el amor que no pudo ser*<sup>3</sup> se habla sobre las cartas de amor que Dalí escribió a Federico. Las cartas escritas por el poeta han desaparecido, pero Lorca nunca escondió su naturaleza sexual, aunque su familia no era muy partidaria en dar a conocer las intimidades del poeta.

En algunas cartas sucesivas, Dalí le comentaba al poeta su idea de escribir un texto en el cual identificaría la imagen de San Sebastián<sup>4</sup> con la imagen del poeta: “Se ve claro que mi oficio es pintar, pero, en fin, creo que digo cosas. Deseo ¡mon cheri, una muy larga carta tuya!... ¡A ver si resultara que San Sebastián eres tú!... Pero ahora déjame que use su nombre para firmar. Un gran abrazo de tu San Sebastián”<sup>5</sup>.

La carta fue como una respuesta a la *Oda a Salvador Dalí*<sup>6</sup>, poema en el cual Lorca canta su amor al pintor:

“¡Oh, Salvador Dalí de voz aceitunada!  
Digo lo que me dicen de tu persona y tus cuadros.  
No alabo tu imperfecto pincel adolescente,  
pero canto la firme dirección de tus flechas.  
Cuando tu bello esfuerzo de luces catalanas,  
tu amor a lo que tiene explicación posible,  
Canto tu corazón astronómico y tierno,

<sup>3</sup> Ian Gibson, *Lorca-Dalí, el amor que no pudo ser*, Madrid, Editorial Plaza y Janes, 1999.

<sup>4</sup> San Sebastián, santo venerado por la Iglesia Católica y la Iglesia Ortodoxa. Es llamado “el Apolo cristiano” siendo muy reproducido en el arte. Se ha convertido en ícono de la comunidad homosexual por el simple motivo de aparecer siempre como un joven desnudo. El nombre de San Sebastián ha sido utilizado en la literatura para personajes homosexuales.

<sup>5</sup> Fragmento de una carta escrita por Dalí, Ian Gibson, *Lorca...*, p.134.

<sup>6</sup> Poema que Lorca escribió para Dalí, publicado unos años después de acabar su relación en 1929 en la *Revista de Occidente*.

de baraja francesa y sin ninguna herida”<sup>7</sup>.

Aunque el amor jamás llegó a consumarse, sus obras salieron enriquecidas tras esta relación. Las de ambos están llenas de referencias al otro ya que los dos sintieron esta fascinación recíproca. Aunque nunca se habló de modo cierto sobre una “etapa lorquiana de Dalí”<sup>8</sup>, García Lorca está muy presente en los cuadros de aquella época. Por lo menos en una docena de sus obras aparece la cabeza de Lorca junto al artista. En *El beso*, cuadro pintado por Lorca en 1925, se observan las cabezas de Dalí y del poeta sobrepuestas una a la otra y con los labios juntos.

Se considera que Dalí propició un giro muy importante en la trayectoria literaria de Lorca, siendo muy crítico con la obra de éste. Después de la publicación del *Romancero Gitano* en 1928, Dalí le propuso intentar la poesía surrealista, lo que hizo posible la creación del volumen *Poeta en Nueva York* publicado por primera vez, en México, en el año 1940<sup>9</sup>.

La relación de Lorca y Dalí formaba parte de un triángulo en el cual el tercero era Luis Buñuel<sup>10</sup> que despreciaba a Lorca e hizo todo lo que dependió de él para apartar al pintor de la influencia del poeta. Con este propósito, en 1927 se llevó a Dalí a París, para realizar juntos la película cumbre del surrealismo *Un perro andaluz*<sup>11</sup>. Hubo muchas especulaciones sobre que *el perro andaluz* de la película hacía referencia al poeta, que era andaluz, así que Lorca escribió, a finales de 1929 como respuesta, el guión cinematográfico de *Viaje de la luna*. El proyecto no se llevó a cabo hasta muchos años después de la muerte del poeta, en 1998.

En 1927, Dalí publicó *Mi amiga y la playa*, una prosa que lleva como motto el título de un cuadro que pintó y que alude al amor que Lorca sentía por él: *La miel es más dulce que la sangre*. Posiblemente la *miel* haga alusión a Lorca y *la sangre* a Buñuel. El tiempo que Dalí pasó en París y Lorca por Cuba y Nueva York no pudo borrar la relación que hubo entre los dos y el reencuentro de Barcelona, en el año 1934, lo confirmó: “Somos dos espíritus gemelos. Aquí está la prueba: siete años sin vernos y hemos coincidido en todo como si hubiéramos estado hablando diariamente...”<sup>12</sup>.

Aunque en la fecha del asesinato de Lorca, en 1936, ya no se habían visto desde hacía mucho tiempo, la muerte del poeta le causó gran impresión a Dalí. La figura de García Lorca aparece en cuadros que pintó en 1938: *Afgano invisible*, *Aparición de rostro y frutero* y *El enigma sin fin*.

### La gran pasión de Lorca

A pesar de amar mucho, Lorca tuvo la desdicha de no ser correspondido o de fuera de una manera atípica, propia de una homosexualidad reprimida en la época. Se ha supuesto que su ida hacia América fue para poner tierra por medio, necesitando huir del gran amor que

<sup>7</sup> Federico García Lorca, *Poemas*, Madrid, Editorial Atrio, 2007; fragmento del poema *Oda a Salvador Dalí*, p. 49.

<sup>8</sup> Ian Gibson, *Lorca-Dalí...*, p.146.

<sup>9</sup> La edición supuestamente definitiva acaba de ser publicada por el hispanista Andrew A. Anderson (Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013), coincidiendo con la exposición sobre el libro celebrada en la New York, Public Library.

<sup>10</sup> Luis Buñuel Portóles, director de cine español que conoció a Lorca y a Dalí en la Residencia de Estudiantes de Madrid.

<sup>11</sup> Película escrita, dirigida, producida e interpretada por Luis Buñuel en 1929 tras el guión escrito por Salvador Dalí.

<sup>12</sup> Ian Gibson, *Lorca-Dalí...*, p.206.

se llamó Emilio Aladrén. A este, García Lorca le dedicó un poema en su *Romancero gitano* (1928) que se titula *Romance del emplazado*:

“¡Mi soledad sin descanso!  
Ojos chicos de mi cuerpo  
y grandes de mi caballo,  
no se cierran por la noche  
ni miran al otro lado,  
donde se aleja tranquilo  
un sueño de trece barcos.  
Sino que, limpios y duros  
escuderos desvelados,  
mis ojos miran un norte  
de metales y peñascos,  
donde mi cuerpo sin venas  
consulta naipes helados”<sup>13</sup>.

A Emilio lo conoció en Madrid. Era escultor y amante de la pintora Maruja Mallo que, al mismo tiempo, era una gran amiga de Lorca. Maruja era surrealista, divertida y creía en el amor libre y no dio mucha importancia al hecho de que su amante la dejase por un hombre, amigo al mismo tiempo. Federico presentó a Aladrén a todas sus amistades intentando convencerles de que se trataba de un escultor genial. El dramatismo de la relación vino del hecho de que Aladrén era heterosexual y bisexual sólo por curiosidad. Lorca venía del frustrante amor por Dalí y se topó con la frustrante relación con Aladrén. Aunque tuvieron una relación física, el escultor lo dejó al poco tiempo por Eleanor Dove con la que se casó varios años después.

Federico lo pasó mal sin conseguir recuperarse de la situación sentimental opresiva en la cual Aladrén lo dejó. Incluso su familia se alarmó y decidió enviarle a Nueva York para estudiar en la Columbia University. Aun así, tardó mucho en curar las heridas que la gran pasión le dejó. Al volver y reencontrarse con éste ya las cosas se habían apaciguado y cada uno continuó su vida.

### **Su gran atracción**

En los últimos años de la vida, en el corazón del poeta hubo lugar sólo una persona: Rafael Rodríguez Rapún, “las tres erres”<sup>14</sup>, como le gustaba a Lorca decirle. Rafael no era homosexual, sino bisexual, pero estos rumores pueden deberse a su apariencia de hombre fuerte y vil: “A Rafael le gustaban las mujeres más que chuparse los dedos, pero estaba cogido en esa red, no cogido, inmerso en Federico. Lo mismo que yo estaba inmerso en Federico, sin llegar a eso, él estaba inconsciente en este asunto. Después se quería escapar pero no podía...Fue tremendo.”<sup>15</sup>

Para Rodríguez Rapún, Lorca compuso los *Sonetos de amor oscuro*, un testimonio importante tanto de su vida, como de su obra. En ninguno de los versos está mencionado

<sup>13</sup> Federico García Lorca, *Poemas*. Op.cit. Fragmento del poema *Romance del emplazado*, p. 78.

<sup>14</sup> Ian Gibson, *Lorca y el mundo gay*, Barcelona, Editorial Planeta, 2010, p. 282.

<sup>15</sup> *Ibidem*, testimonio del íntimo amigo de Rapún, Modesto Higuera, p. 302.

explícitamente, pero las coyunturas en las cuales fueron escritos y los testimonios de la vida de los dos demuestran que fue el único destinatario de los sonetos.

“Tú nunca entenderás lo que te quiero  
 porque duermes en mí y estás dormido.  
 Yo te oculto llorando, perseguido  
 por una voz de penetrante acero.  
 Norma que agita igual carne y lucero  
 Traspasa ya mi pecho dolorido  
 y las turbias palabras han mordido  
 las alas de tu espíritu severo.”<sup>16</sup>

Fue una relación tempestuosa, pero también abierta. El amor que hubo entre ambos fue muy fuerte y retomado desde el punto en donde lo dejaron, a la vuelta del poeta desde Argentina. Después del fusilamiento de Lorca, “las tres erres” se alistó y se marchó a morir al frente del Norte. Murió justo un año después que Lorca, y por una extraña coincidencia, el mismo día, cuando se cumplía un año de la muerte del poeta, lo que dio lugar a preguntas si ¿fue casualidad o demasiado amor? La pasión y el desgarramiento de esta relación se revelan en los *Sonetos del amor oscuro*.

“Tengo miedo a perder la maravilla  
 de tus ojos de estatua y el acento  
 que me pone de noche en la mejilla  
 la solitaria rosa de tu aliento.  
 Tengo pena de ser en esta orilla  
 tronco sin ramas, y lo que más siento  
 es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
 para el gusano de mi sufrimiento.  
 Si tú eres el tesoro oculto mío,  
 si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
 si soy el perro de tu señorío.  
 No me dejes perder lo que he ganado  
 y decora las aguas de tu río  
 con hojas de mi Otoño enajenado.”  
 (*Soneto de la dulce queja*)

#### “El amigo” de Granada

Eduardo Rodríguez Valdivieso fue otro amor de García Lorca. Se conocieron en un baile de disfraces en 1932. Aunque se cree que el poeta lo amó sin ser correspondido, Valdivieso guardó todos los recuerdos, incluso unas cartas de Lorca, hasta su muerte, en 1997.

Sobre Eduardo se sabe que era bastante anodino, pobre e infeliz y que “conocer y enamorar a Lorca, ser amigo predilecto suyo durante aproximadamente un año, fue una de las experiencias fundamentales de su vida”<sup>17</sup>.

Valdivieso ocultó su relación con García Lorca durante mucho tiempo, por miedo a tener un final igual de trágico como el del poeta. Sin embargo, fue el poseedor de las únicas

<sup>16</sup> Federico García Lorca, *Sonetos*, Granada, Editorial Comares, 1996; fragmento del soneto *El amor duerme en el pecho del poeta*, p. 29.

<sup>17</sup> Ian Gibson, *Lorca...*, p.231

cartas de amor guardadas, escritas por Lorca. Mucho tiempo después de la llegada de la democracia decidió hablar sobre la juventud de ambos: “Era un personaje impresionante, de esa clase de personas que entran en una habitación y todo el mundo se gira para mirarlas”<sup>18</sup>. También aportó muchos datos desconocidos sobre el poeta que fueron utilizados tanto por Gibson como por los productores de películas sobre la vida de Lorca.

\*\*\*

Toda la vida de Lorca fue gobernada por el dolor. Los hombres a quienes amó no le correspondieron de la misma forma.

Considerados como la composición más homosexual de su obra<sup>19</sup>, los *Sonetos*, aún después de ser estudiados, siguen escondiendo secretos oscuros y siendo motivos de controversia literaria y social.

Los *Sonetos* no fueron publicados hasta muchos años después de la muerte del poeta. Aunque fueron escritos en los últimos meses de vida, entre 1935 y 1936 quedaron en manuscrito, inéditos hasta casi cuarenta años después, porque la familia de Lorca, que se encargó de la herencia literaria del poeta, se negó a publicarlos debido al contenido con profundo matiz homosexual que tenían.

La poesía de Lorca manifiesta una continua dualidad del alma, entre el amor y la muerte.

## Bibliografía

- Arbeleche, Jorge, *Federico García Lorca: una poesía hacia la libertad*, Madrid, Editorial Acali, 1979.
- Binding, Paul, *García Lorca o la imaginación gay*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2005.
- Díaz Plaja, Guillermo, *Federico García Lorca*, Bucure ti, Editura Univers, 1971.
- Dr mba, Ovidiu, *Federico García Lorca rapsodul*, Bucure ti, Editura Albatros, 1981.
- Fernández Cifuentes, Luís, *Estudios sobre la poesía de Lorca*, Madrid, Editorial Clásicos y Críticos, 2005.
- García Lorca, Federico, *Poemas*, Madrid, Editorial Atrio, 2007.
- García Lorca, Federico, *Sonetos*, Granada, Editorial Comares, 1996.
- García Morejón, Julio, *Federico García Lorca: la palabra del amor y de la muerte*, Madrid, Editorial Ibero Americano, 1998.
- García Valdés, Alberto, *Historia y presente de la homosexualidad*, Madrid, Editorial Akal, 1981.
- Gibson, Ian, *Lorca-Dalí, el amor que no pudo ser*, Madrid, Editorial Plaza y Janes, 1999.
- Gibson, Ian, *Lorca y el mundo gay*, Madrid, Editorial Planeta, 2010.

<sup>18</sup> *Ibidem*.

<sup>19</sup> Alberto García Valdés, *Historia y presente de la homosexualidad*, Madrid, Editorial Akal, 1981, p. 204.