

CURRICULUM VITAE

Daniela Bombara

Date: May 2025

PERSONAL

Name: Daniela Bombara

Phone: (+39) 3476309841

Address: Via Umberto Fiore, 8 98168 Messina

Email: daniela.bombara63@gmail.com

Current Position: Research Associate University of the Witwatersrand

Other Current Position: CPIA (Centro Provinciale Istruzione Adulti) Teacher: Italian, Italian as a second language, History, Geography)

Previous Position: High School Teacher: Italian, Latin, History

EDUCATION

21/04/2016

CEDILS Certification in Teaching Italian as a Foreign Language

Awarded: 80/100

17.04. 2012

PhD University of Messina–Faculty of Arts. Contemporary Literature. *Forme delle Rappresentazioni Storiche, Geografiche, Linguistiche, letterarie e sceniche.*

Awarded the highest distinction

15.06. 2008

First level Master University of Tor Vergata

Indicizzazione dei documenti cartacei e multimediali

Awarded the highest distinction (110/ 110 *cum laude*)

15.06. 1999

Master's Degree (Biennal) University of Tor Vergata

Italian Language Didactics

Awarded the highest distinction (110/ 110 *cum laude*)

1990/1991

Teaching certification in Italian literature for Music Conservatories ,
achieved by successfully passing a public competition

16.03. 1987

Four-year Degree in Humanities *University of Pisa*. (Italian Studies)
Awarded the highest distinction (110/110 *cum laude*)

RESEARCH INTERESTS

Romantic era literature, early twentieth-century Italian literature, Sicilian literature and culture, women's literature, relations between literature and music, soundscapes, horror and fantastic literature, popular culture

PARTICIPATION IN RESEARCH GROUPS CHARACTERIZED BY ACTIVITIES AND COLLABORATIONS AT NATIONAL AND INTERNATIONAL LEVELS

01.01.2024 – To date

AIPI, Associazione Internazionale Professori di Italiano

01.01.2024 – To date

ADI, Associazione degli Italianisti

01.01.2024 – To date

Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía y de la Universidad de Sevilla
Escritoras y escrituras Plan andaluz de Investigación HUM 753 • Directora: Mercedes Arriaga Flórez.

20.03.2018– To date

Grupo de Investigación Universidad de Salamanca, *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* • Directora: Milagro Martín Clavijo.

01.08. 2014 – To date

The Mediterranean Seminar, interdisciplinary forum for collaboration in research and teaching in Mediterranean Studies,
University of Colorado at Boulder, Director Brian A. Catlos.

PARTICIPATION IN EDITORIAL BOARDS OF JOURNALS, EDITORIAL SERIES, ENCYCLOPEDIAS, AND TREATISES OF RECOGNIZED PRESTIGE

01. 01. 1990- 01.01.1992

Editor and editorial assistant of the high rank journal “Ariel. Semestrale di Drammaturgia dell’ Istituto di Studi Pirandelliani”

RESEARCH INTERESTS

Romantic era literature, early twentieth-century Italian literature, Sicilian literature and culture, women's literature, relations between literature and music, soundscapes, horror and fantastic literature, popular culture

CONFERENCE ORGANIZATION

1. Panel *Feminine Soundscapes* (with Ellen Patat, University of Istanbul, and Pamela Parenti, Università Nicolò Cusano, CAIS (Canadian Association for Italian Studies) Bologna, June 6-7 and 9-10 2025.
2. Conference *Scrittrici sulle sponde dello Stretto, da Camilla Bonfiglio a Nadia Terranova*, hosting organization LUTE Venetico, 30 July 2024.
3. Panel *La natura “fantastica”: paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea* (with Ellen Patat, University of Istanbul), XXVII National Conference ADI (Association of Italianists), Napoli *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, 14- 16 settembre 2023.
4. Panel *Sicilia oscura e perturbante: sulle tracce del fantastico siciliano*, (with Ellen Patat, University of Istanbul and Fabrizio Foni, University of Malta), AATI International Conference, Catania, 5-9 July 2023.
5. International Conference *Verga pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, (with Ellen Patat, University of Istanbul and Milagro Martin Clavijo, Universidad de Salamanca), Universidad de Salamanca, 25/11/2022.
6. Panel *Soundscapes in Italian Literature and Culture*, (with Ellen Patat, University of Istanbul), AAIS (American Association for Italian Studies) International Conference, Bologna, May 12-15 2022.
7. Conference “Il multiforme Cannizzaro: poeta, filosofo, traduttore, demologo”, hosting organization Municipality of Messina, Universidade Nova de Lisboa, Università della Calabria, 22 December 2021.
8. Panel *Beffa, dileggio, ridicolizzazione del potere nelle forme letterarie e nelle arti* (with Ellen Patat, University of Istanbul), XXV National Conference ADI (Association of Italianists), *Letteratura e potere/poteri*, 23-25 September 2021.
9. Panel *Ragione e follia. Scienziati eslegi, pazzi o stravaganti nella letteratura italiana* (with Ellen Patat, University of Istanbul), XXIII National Conference ADI (Association of Italianists), Pisa *Letteratura e scienze*, 12- 14 September, 2019
10. Panel *Epifanie entomologiche. attrazione, ribrezzo, passione, verità svelata in letteratura*, AATI International Conference Cagliari 20- 25 June 2018.
11. Conference *Tommaso Cannizzaro voce messinese, voce europea* (with Gianfranco Ferraro, Universidade Nova de Lisboa), hosting organization Municipality of Messina and Universidade Nova de Lisboa, Messina, 15 dicembre 2017.

12. Panel *Donne di passione, donne istruite, sgualdrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, AATI International Conference, Palermo 27 giugno- 1° luglio 2017.
13. Panel *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference Naples, June 22-27, 2016.
14. Conference *Letterati, pittori, musicisti e teatranti nella Messina ottocentesca*, Messina, hosting organization Provincia di Messina, 16/4/2012.

INVITED CONFERENCE PAPERS & LECTURES

- ✓ *Memorie culturali, ‘buone’ letture e costruzione dell’identità in scrittrici siciliane fra ‘800 e ‘900*, CAER | Centre Aixois D’Etudes Romanes - Aix-Marseille Université, Journée d’études *Pour une archive de la mémoire féminine:femmes artistes, femmes scientifiques et lectrices, ou simplement des femmes*, 12 April 2018.
- ✓ *Escursione nel fantastico italiano, dai ballatisti dell’Ottocento a Sicilian Ghost Story*, Universidad de Salamanca, Italian Studies, 30 April 2021.
- ✓ *Sguardi su un tema insolito: gli insetti nella cultura italiana, fra reale e metaforico*, University of Belgrado, Project *Cultural memory in the Italian and Serbian literature after WWII*, 14 March 2022

CONFERENCE PAPERS & LECTURES

1. *Scrittori allo specchio e biofiction: il Leopardi gotico di Michele Mari, Letteria Montoro come eroina risorgimentale per Nadia Terranova*, International Conference CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *La biografia. Nuove prospettive metodologiche, delimitazioni tematiche, casi di studio*, 14- 15 June 2024.
2. *‘Lo sognai ferito, esangue, in deserta, ignuda riva’. La dimensione onirica in alcuni libretti di Felice Romani*, International Conference University of Udine, Scuola Superiore Universitaria “di Toppo Wassermann”, *“Notturna Tenebra”. Il sogno come funzione nel testo letterario*, 22- 24 May 2024.
3. *Disabilitare’ il paradigma della mascolinità egemone: alcuni esempi dalle opere di Maria Messina e Laura di Falco*, University of Craiova, *Romania Orientalis-Romania Occidentalis: interferenze culturali e spazi identitari*, 25-26 October 2024.
4. *Corpi manchevoli, corpi disabili, corpi trappole nell’era del patriarcato feroce. Le donne di Maria Messina*, International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, University of Sassari, *Corpi terrestri, corpi celesti. L’avventura del corpo nella letteratura*, 22-24 May, 2024.
5. *Orrori mediterranei: il perturbante ‘mondo alla rovescia’ di alcuni scrittori siciliani* XXVII National Conference ADI, University of Palermo, *Rotte Mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana panel Meridione Nero. Il Sud Italia nella letteratura della contemporaneità tra fantastico e superstizione*, 12-14 September 2024.
6. *E trach trich trach gia fanno a ogni scossa, si come tra loro stropicciansi l’ossa’. Danze macabre e revenants nella letteratura siciliana, dalla stagione romantica al primo Novecento*, International Conference AATI, University of Catania, panel *Sicilia oscura e perturbante. Sulle tracce del fantastico siciliano*, 5-9 July 2023.

7. *Food rituals as signs of submission and symbol of feminine marginalization in Maria Messina's writings*, International Conference AATI, University of Catania, panel *Representations of Food in Italian Narratives*, 5-9 July 2023.
8. *Musica ribelle: la produzione di alcuni rapper siciliani fra impegno e critica sociale* International Conference AATI, University of Catania, panel 'So many Sicilies. I won't stop singing them': Tradition, Protest and Mediterraneity in Contemporary Sicilian Music, 5-9 July 2023.
9. *La montagna sacra: il paesaggio sovrastante e i suoi abitanti come segni del numinoso*, National Conference ADI, University of Naples, *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, panel *La natura "fantastica": paesaggi soprannaturali, allucinati, distorti, ambientazioni oltremondane nella letteratura italiana contemporanea*, 14 September 2023.
10. *Musica e soprannaturale: strumenti magici, antropomorfi e divinizzati*, International Conference CAIS (Canadian Association of Italian Studies) University of Montréal, panel *Territori dell'impossibile. Riflessioni sul fantastico moderno, contemporaneo e ipercontemporaneo*, 4-7 May, 2023.
11. *Sofferti percorsi di identità nazionale nelle opere di tre scrittrici immigrate di nuova generazione* International Conference CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Identità-diversità* 10-11 giugno 2022.
12. *Un binomio audace, Verga e i non-morti: l'estremizzazione del verismo nella riscrittura gotica di Luigi Bonaro*, Malaria e zombie, in International Conference *Verga Pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, University of Salamanca, 24- 25 November 2022.
13. *Miracolo d'estate (1971) di Laura Di Falco: bambole viventi e madri 'cattive' tra fantastico e fantascienza*, in *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria*. XXII International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*, 29-30 September 2022.
14. *La donna erotica in Tempio e Calvino*, National Conference University Roma Tre Domenico Tempio poeta divergente, 27 October 2022
15. *Musica emarginata, soffocata, silenziata: la dimensione sonora sofferta e conflittuale nelle opere di Maria Messina*, International Conference AAIS, University of Bologna, panel *Soundscapes in Italian literature and culture*, 13-15 May 2022.
16. *Il filellenismo delle letterate siciliane fra esaltazione patriottica e rivendicazione di un'autonoma visione al femminile della guerra di liberazione*, International Conference *Con la penna degli Altri: aspetti della Grecia ribelle nell'Ottocento*, Università Nazionale e Capodistriaca di Atene 8-11 December 2021.
17. *Donne alla ricerca di una dimensione di sofferta consapevolezza esistenziale nei romanzi di Laura di Falco*, XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Italianistas, University of Siviglia, *Italia sì Italiano*, 25, 27 November 2021
18. *Folate di mistero e follia nelle narrazioni fantastiche italiane*, International Conference *I capricci dell'aria*, University of Tuscia, Viterbo, 24- 25 November 2021.
19. *La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani, fra autobiografia e autofiction*, International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, University of Salamanca, *Autoescrituras De Mujer*, 11- 12 November 2021.
20. *Philellenic themes in Sicilian culture: painting, sculpture, in comparison with literary sources and rewritings, spectacular forms*, International Conference *Il filellenismo italiano e la Rivoluzione greca del 1821*, University of Rome La Sapienza, 9 - 11 November 2021.
21. *Travestitismo, presenza/assenza, tragica buffoneria dei potenti dalla penna dissacratoria di Aldo Palazzeschi*, XXIV National Conference ADI, University of Catania, panel "Il re è nudo!" Beffa, dileggio, ridicolizzazione del potere nelle forme letterarie e nelle arti, 23- 25 September 2021.

22. *Gli splendidi trionfi, le audaci meraviglie. I rischi inquietanti della scienza sulla scena musicale italiana*, XXIV International Conference AIPI, University of Geneve, *Scienza, arte e letteratura. Lingue, narrazioni, culture che si incrociano*, 28- 30 June 2021.
23. *Da Livia de Stefani a Sicilian Ghost Story*, XXIII National Conference MOD, University of Rome La Sapienza and Roma Tre, *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, 17- 19 June 2021.
24. *Surreale, fantastico e perturbante come strumenti ermeneutici in Carolina Invernizio e Matilde Serao*” XVII International Conference Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, *Complices y Rivales, Las escritoras y sus relaciones, pasiones y afectos*, 4-6 December 2020.
25. *Mutterrecht siciliano versus subalternità femminile: il caso di Francesca Agnetta, drammaturga dimenticata del primo Novecento*, VII International Conference on Mediterranean Studies, *Mediterranean Encounters and Legacies*, 13- 14 November 2020.
26. *Il graphic novel: genere ibrido e trasversale alle forme letterarie canoniche*, XI International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*, 20 - 21 September 2019.
27. *Capelli crespi da negro. Stereotipi razziali dagli Scapigliati a Moravia*, VI International Conference on Mediterranean Studies, Erice, *Incontri/Scontri mediterranei*, 15-18 May 2019.
28. *Metamorfosi del dottor Oss fra letteratura, musica e fumetto*, XXIII National Conference ADI, Pisa, *Letteratura e scienze*, panel *Ragione e follia. Scienziati eslegi, pazzo ‘stravaganti’ nella letteratura italiana*, 12- 14 September 2019.
29. *Raccontare la tragedia: Non saremo confusi per sempre di Marco Mancassola, Urbinoir*, University of Urbino, *Noir come l’inchiostro*, 21- 23 November 2018.
30. *Povertà e frugalità nei «Bertoldi» di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni*. XXII National Conference ADI, Bologna, *Natura, società, letteratura*, 13-15 September 2018.
31. *Insegnanti siciliani sulle barricate: gli scritti in difesa della donna di Elvira Mancuso e Tecla Navarra Masi*, XV International Conference Grupo de investigación escritoras y escrituras, Siviglia, *Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italie y Europa*, 12- 14 November 2018.
32. *Insetti sonori fra ‘800 e ‘900*, International Conference AATI, Cagliari, panel *Epifanie entomologiche: attrazione, ribrezzo, passione, verità svelata in letteratura*, 20-25 June 2018.
33. *Mari, inferni, isole del mito: viaggi e viaggiatori nei libretti d'opera di Salvatore Quasimodo*, International Conference CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Viaggi e viaggiatori. Itinerari culturali e linguistici*, 15-16 June 2018.
34. *Oltre la Sicilia letteraria. I romanzi di Giuseppe Rizzo*, VI International Conference on Mediterranean Studies, Erice, *Mediterranean Memories*, Erice, 16-19 May 2018.
35. *Calvino, storie a bivi e Lost in Google: la cooperazione interpretativa del lettore come atto creativo e strumento di elaborazione testuale* Italianistentag Mainz, *Ibridità e norma – Norm und Hybridität* 1- 3 March 2018.
36. *Salvatore Quasimodo neoumanista, dagli scritti teorici a L'amore di Galatea*, XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, University of Salamanca, *L'Italia ponte di un nuovo umanesimo*, 17- 19 May 2018.
37. *Mostri e folli creatori nell'Isola del Sole: dal Frankenstein etneo di Henry Millner agli audaci scienziati di Luigi Capuana*, International Bicentenary Conference University of Venice Ca' Foscari, *Mary Shelley's Frankenstein*, 21-22 February 2018.
38. *Voi siete una tempra antica. Vi ammiro; ma, soprattutto, vi stimo. Ada Negri, Neera, Elettra, e le altre ... Lettere di scrittrici a Tommaso Cannizzaro*, National Conference, Municipality of Messina and Universidade Nova de Lisboa, *Tommaso Cannizzaro voce messinese, voce europea*, 15 December 2017.

39. *Dare una voce a donne, poveri, emarginati: la proposta culturale della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, XIV Congreso internacional Grupo de investigación Escritoras y escrituras, Sevilla, *Ausencias. La reconstrucción del canon literario en Europa y las escritoras*, 11-13 December 2017.
40. *Vele sonore: L' Adriatico come scenario nella librettistica ottocentesca*, International Conference *Vele d'autore nell'Adriatico orientale*, Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata, Trieste, 5- 6 ottobre 2017.
41. *Rivisitazioni pop del fantastico siciliano ottocentesco*, International Conference University 'Juraj Dobrila', Pola *Immagini e immaginari della cultura italiana*, 21 - 23 September 2017.
42. *Fughe, ritorni, falsi movimenti: l'esilio come condizione dell'anima in Maria Messina*, International Conference *Scrivere il/in confino – Scritture femminili del Novecento Europeo*, University of Messina, Messina, 8 September 2017.
43. *La sensuale, il rifiuto umano, la finta puttana: tipologie di donne perdute nelle opere di Maria Messina*, International Conference AATI Palermo, 27 June–1 July 2017, panel *Donne di passione, donne istruite, sgualdrine impenitenti e gigolo: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, 27 June–1 July 2017.
44. *Proposte di inclusione nel canone della letteratura novecentesca: Ugo Fleres*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *Canone culturale, canone letterario, canone linguistico*, 16- 17 June 2017.
45. *Incontri, scontri, inattese sinergie fra Sud e Nord in alcune opere di Pirandello, Messina e Martoglio*, International conference Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, *The Representation of the Mediterranean World by Insiders and Outsiders*, May 17-20, 2017.
46. *Musiche diaboliche, orfiche e assassine fra '800 e '900, in Urbinoir*, University di Urbino, *Trilli diabolici e nature morte. Crimes for art's sake*, 23- 25 November 2016.
47. *La provincia italiana come spazio distopico nella narrativa di Maria Messina*, VIII International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana*, 16- 17 September 2016.
48. *Compositori mancati, contraffatti, posseduti: inganni e trappole dell'arte musicale fra '800 e '900*, National Conference ADI- Associazione degli Italianisti, *La letteratura italiana e le arti*, Naples, 7-10 September 2016
49. *L'immaginazione come strumento ermeneutico in alcune prose leopardiane*, International Conference CICCIRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, *L'immaginario culturale e linguistico nello spazio romanzo europeo*, Università dell'Ovest di Timișoara, 24-25 June 2016.
50. *Crisi dell'arte e magia della musica in racconti di Fontana, Faldella, Capuana*, International Conference University Carlo IV, Praga, *Bramosia dell'ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana fra fin de siècle e avanguardia*, 13-15 April 2016.
51. *Sottosuoli dell'emarginazione sociale e del desiderio nella produzione di Gian Marco Calvino*, International Conference AATI Naples, panel *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, 22-27 June 2016.
52. *Viaggi comic di Dante e Beatrice fra Giappone, USA e Italia: un'inedita Commedia dolorosa, combattiva, ma anche di umanissima semplicità quotidiana*, Twitter Dante Colloque interdisciplinaire du Celec/Ea 3069, Université Jean Monnet Saint Etienne, 17-18 March 2016.
53. *Grecia e Italia nazioni 'sorelle': l'Eptaneso crocevia di culture nell'esperienza letteraria e politica di Dionysios Solomòs e Pietro Quartano*, Mediterranean Center for Intercultural Studies, Erice, 18- 21 May 2016.
54. *Il fantastico siciliano dal gotico visionario ottocentesco alla scomposizione umoristica pirandelliana: un percorso evolutivo fra letteratura e teatro*, International Conference

CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, Szeghedin, Hungary, 2-3 October 2015.

55. *La nuova musica degli Scapigliati contro la mercificazione della società postunitaria nelle novelle di Ghislanzoni, Fontana e Cagna*, in *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, VII International Conference of Italian Studies University of Craiova, 18-19 September 2015.
56. *Pirandello e i miti dell'italianità: la crisi del melodramma e della cultura tardoromantica nelle novelle 'Leonora, addio!' e 'Zuccarello distinto melodista'*, International conference Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, *The Mediterranean as seen by Insiders and Outsiders*, 27- 30 May 2015.
57. *I drammi storici di Giuseppe La Farina: un teatro 'di popolo' e 'per il popolo'*, Convegno *Giuseppe La Farina nel bicentenario della nascita 1815-2015*. Organizer: Liceo Giuseppe La Farina, Messina 26 May 2015.
58. *Per una mappa del Romanticismo siciliano: le proposte dei 'minori' Felice Bisazza e Rosina Muzio Salvo*, XV Congreso Internacional de la Sociedad Espanola de Italianistas, Cordoba, *El Mediodía italiano: Reflejos e imágenes culturales del sur de Italia*, 9-11 ottobre, 2014.
59. *Ripensamento della tradizione e approdo alle idealità romantiche nella Sicilia di primo Ottocento: vita e opere di tre letterate ribelli*. International Conference CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, Szeghedin, Hungary, 3- 4 October 2014.
60. *Vincere l'isolitudine: immagini della Sicilia nei libretti d'opera di autori siciliani fra '800 e '900, La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica*, VI International Conference of Italian Studies University of Craiova, 19-20 September 2014.
61. *In questo secolo l'abito è tutto! Codice vestimentario e aspetti della moda nella poesia satirico-giocosa dell'Ottocento fra Nord e Sud d'Italia*, XXI International Conference AICI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano), University of Bari, *Est-ovest / nord-sud. frontiere, passaggi, incontri culturali*, 27 - 30 August 2014.
62. *Dante tecnologico: dai videogiochi ai social network manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio*, XVI National Conference MOD, University Lumsa, Rome, *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, 10- 13 June 2014.
63. *Donne e povera gente protagoniste della scena italiana durante il Risorgimento; l'esperienza culturale ed umana della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, AATI International Conference, University of Zurich, 23-25 May 2014.
64. *Sirene, ninfe, uomini pesci nella letteratura siciliana fra Otto e Novecento: il mare come strumento di conoscenza e incontro con l'altro*, International Conference of Mediterranean Centre for Intercultural Studies, *Mediterraneità e alterità mediterranee*, Erice, Italy, 21-25 May, 2014.
65. *The isle 'quared': librettos set in islands by Sicilian writers and composers between the Nineteenth and Twentieth Century*, 5th REELC-ENCLS International Congress *Islands and Continents: (re)constructions of identity*, Madeira, Portugal, 26-27 September 2013.
66. *La poesia siciliana dell'Ottocento di fronte alla modernità: impegno civile e densità espressiva nelle opere manzoniane del messinese Vincenzo D'Amore*", International Conference CICCRE, Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana, Universitatea de West Timisoara, 24-25 September, 2013.
67. *Servi e contadini sulla scena nelle commedie regolari di Giulio Cesare Croce: il sogno utopico di dominio del 'villano' nella Bologna pontificia a fine '500*, V International Conference of Italian Studies University of Craiova, 20- 21 September 2013.
68. *Al margine dei margini: ribellione, esperienza del dolore e denuncia sociale in Letteria Montoro, donna siciliana e scrittrice del periodo romantico*, V International Conference Aiba, *Chernarus, Ai margini- Fra i margini – Oltre i margini*, University of Banja Luka, 14-15 June 2013.

69. *Le invenzioni dei filellenici siciliani e la mitografia risorgimentale* Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini", *Giornata di Studi: Sicilia e Grecia. La comunità greca di Messina tra '800 e '900*, Palermo, 4 June 2013.
70. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di 'Paul et Virginie' per il teatro musicale messinese* AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference Strasbourg 30 May - 4 June 2013.
71. *Compositori, impresari e pubblico nell'Anello di Ugo Fleres: Un ritratto del mondo musicale operistico alle soglie del Novecento*, AATI (American Association for Italian Studies) International Conference, Eugene (Oregon), 11-14 April 2013.
72. *La promozione culturale delle masse come fulcro dell'identità politica italiana nei drammi storici del messinese Giuseppe La Farina, Matteo Palizzi (1844) e L'Abbandono di un Popolo (1845)*, IV International Conference of Italian Studies University of Craiova, *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*, 21-22 September 2012.
73. *Dal tragico al grottesco: l'esperienza del Sublime nell'Anello di Ugo Fleres*, XIV National Conference MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Sublime e antisublime nella modernità*, University di Messina, 13-16 June 2012.

PUBLICATIONS

EDITED AND CO-AUTHORED BOOKS

1. *Charms and Hermeneutics of Sounds. A Journey between Literary Music and Sounds*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, "Interférences littéraires/literaire interferenties", Vol. 29, No. 1, 2024.
2. *Dal margine al centro: rappresentazioni della disabilità nella letteratura e cultura dell'Italia contemporanea*, special issue, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, "Cuadernos de Filología Italiana", n. 31, 2024.
3. *Verga Pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, special issue "Filoloski pregled", 1, 2024.
4. *Verga Pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, special issue "Filoloski pregled", 2, 2023.
5. *Epifanie entomologiche. Gli insetti nella cultura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Leicester, Troubador Publishing, 2023.
6. *Spazi e tempi dell'alterità*, eds. Daniele Gallo, Daniela Bombara, Ellen Patat, Mantova, Universitas Studiorum, 2022.
7. *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati esegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, eds. Silvia Zangrandi, Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Patron, 2022.
8. *Fantastika! Terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue "Italian Studies in Southern Africa", 1, 2021.
9. *La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*, eds. Daniela Bombara, Milagro Martin Clavijo, Serena Todesco, special issue "Rivista di studi italiani", 1, aprile 2020.
10. *Epifanie entomologiche nella letteratura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Stefania La Vaccara, special issue "Filoloski pregled. Revue de Philologie", XLVI, 2019, 1.
11. *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, special issue "Rivista di Studi Italiani", Anno XXXVI, n. 2, agosto 2018.
12. *Rompe il raggio di tremula aurora... Felice Bisazza fra tradizione e modernità*, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2012.

13. G. La Farina, *L'Abbandono di un Popolo. Dramma storico*, ed. Daniela Bombara, Reggio Calabria, Città del Sole Edizioni, 2012.

JOURNAL ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

1. *Corpi manchevoli, corpi disabili, corpi-trappole nell'era del patriarcato feroce. Le donne di Maria Messina*, in *Il corpo che abito. Visioni e riflessioni nella letteratura e dintorni*, eds Marta Galiñanes Gallén, Loredana Salis, Alessandra Cattani, Madrid, Dykinson, 2025, pp. 64-77.
2. *Scena e potere. La scomparsa “quantistica” di Ettore Majorana nel teatro musicale*, “Italies” special issue *Crimes « excellents » au XX^e siècle*, n. 28, ed. Stefano Magni, 2024, pp. 149-161.
3. *Soundscapes ribelli, fra silenzi, emarginazione e riscatto: la dimensione sonora sofferta e conflittuale in alcune opere di Maria Messina e Kate Chopin*, “Interférences littéraires/Literaire interferenties”, n° 29, april 2024, special issue *Charms and Hermeneutics of Sounds*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, pp. 11-28.
4. (with Ellen Patat), *Riscrittture «bellicose»*. *Inferno di Ruijters e il videogioco Dante's Inferno*, in *Armi e armature nella letteratura italiana*, eds. Teresa Agovino, Matteo Maselli, Firenze, Franco Cesati Editore, 2024, pp. 217-229.
5. Miracolo d'estate (1971) di Laura Di Falco: bambole viventi e madri ‘cattive’ tra fantastico e fantascienza, in *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione letteraria*, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2024, pp. 277-289.
6. *Emarginazione, slancio creativo, violenza, oppressione. Personaggi muti nella letteratura italiana contemporanea come studio di caso*, in “Cuadernos de Filología Italiana”, special issue *Dal margine al centro: rappresentazioni della disabilità nella letteratura e cultura dell'Italia contemporanea*, eds. Ellen Patat, Daniela Bombara, n. 31, 2024, pp. 47-63.
7. La mafia alle mie spalle (1991) di Livia De Stefani fra autobiografia e autofiction, in *Mujeres y autoescrituras. Recreaciones literaires en primera persona*, eds. di Sara Velázquez-García, Jorge Diego Sánchez, Granada, Comares, 2023, pp. 81-92.
8. *Le perversioni narrative di Mura fra empowerment femminile e ribaltamento delle convenzioni sociali*, in *La transgresión femenina en la literatura italiana*, eds. Stella María Castellaneta, Milagro Martín-Clavijo, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2023, pp. 94- 112.
9. *Un binomio audace, Verga e i non-morti: l'estremizzazione del verismo nella riscrittura gotica di Luigi Bonaro*, Malaria e zombie, in *Verga Pop. Rifrazioni verghiane nelle arti visive, performative, nella letteratura e cultura popolare*, dossier tematico “Filosofi pregled”, 2, 2023, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat.
10. *Le ragioni degli esclusi: Letteria Montoro, Postfazione*, in Letteria Montoro, Maria Landini, Roma, L' Altracittà, 2023.
11. *Sofferti percorsi di identità nazionale nelle opere di tre scrittrici immigrate di nuova generazione*, in “Quaestiones Romanicae”, X, 2023, pp. 148- 159.
12. *Il potere mafioso come mito negativo e favola “nera” in due romanzi di Livia de Stefani*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD, eds. Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini, Monica Venturini, Tomo II, Pisa, Ets, 2023, pp. 129- 136.
13. *Travestitismo, presenza/assenza, tragica buffoneria dei potenti dalla penna dissacratoria di Aldo Palazzeschi*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI, eds. Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi, 2023.
14. *Alle radici del fenomeno mafioso. Fascino e orrore dei Beati Paoli*, in “Cahiers d'études romanes”, 45, 2022, pp. 147-163.

15. «I vortici m'inghiottano del mar». passione, dolore, tragico destino di pirati e corsari nel melodramma ottocentesco, in *Navigazioni romantiche*, ed. Laura Colombo, “Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.”, VII, 2022, pp. 17- 44.
16. I misteri di Palermo di Benedetto Naselli: la tragedia del proletariato siciliano fra povertà, oppressione nobiliare, corruzione, in “Transalpina. Études italiennes” 25, *Les mystères urbains en Italie – volume I : Les textes du XIXe siècle*, eds. Stefano Lazzarin, Mariella Colin, 2022, pp. 33- 50.
17. *Calvino, storie a bivi e Lost in Google: la cooperazione interpretativa del lettore come atto creativo e strumento di elaborazione testuale*, in *Forme ibride e intrecci intermediali. Da Giotto e Dante alla narrativa e alla docufiction contemporanee*, eds. Christian Rivoletti, Julia Brühne , Christiane Conrad von Heydendorff, Giulia Fanfani, Frankfurt am Main, Lang, 2022, pp. 143- 160.
18. *Donne e uomini alla ricerca di una dimensione di sofferta consapevolezza esistenziale nei romanzi di Laura di Falco*, in *Encrucijadas en la cultura italiana*, ed. María Dolores Ramírez Almazán, Madrid, Dykinson, 2022, pp. 37- 46.
19. *Tristi revenants. Emarginazione dello spettro e volontà di critica sociale in Dino Buzzati, Ercole Patti, Livia De Stefani*, in *Spettri, assenze, memorie. Il fantasma nella letteratura contemporanea*, “Quaderni del Pens”, 5, 2022, pp. 117- 128.
20. *Gli splendidi trionfi, le audaci meraviglie, i rischi inquietanti della scienza sulla scena musicale italiana*, in *Letteratura e fisica*, eds. Peter Kuon, Marina Pagano, Firenze, Cesati, 2022, pp. 51-60.
21. (With Francesco Corigliano) *Oltre la fine. Fantastico italiano e postumano, tra spettri e folk horror*, in *Italian Studies across Disciplines: Interdisciplinarity, new Approaches, and Future Directions*, eds. Marco Ceravolo, Anna Finozzi, Roma, Aracne, 2022, pp. 293- 321.
22. ‘Capelli crespi da negro’. Un percorso fra gli stereotipi razziali nella letteratura italiana, in *Spazi e tempi dell’Alterità*, eds. Daniele Gallo, Ellen Patat, Daniela Bombara, Mantova, Universitas Studiorum, 2022, pp. 121- 157.
23. *L’Inferno non sarà più lo stesso”. Manipolazioni e riscritture della prima cantica dantesca come videogioco, film d’animazione, fumetto*, in *Dante-intermedial: Die Divina Commedia in Literatur und Medien*, ed. Irmgard Scharold, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 399- 437.
24. *Graphic novel e canone letterario*, in *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti dell’XI Convegno internazionale di italianistica dell’Università di Craiova, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2022, pp. 285- 302.
25. *Rischi, manipolazioni e ‘salvezza’ della scienza in due riscritture intermediali del Docteur Ox di Jules Verne*, in *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella letteratura e nella cultura contemporanea*, eds. Silvia T. Zangrandi, Daniela Bombara, Ellen Patat, Bologna, Patron, 2022, pp. 223-244.
26. *Metamorfosi del dottor Oss fra letteratura, musica e fumetto*, in *Letteratura e Scienze*, XXIII Congresso dell’ADI Pisa, eds. Alberto Casadei et al., Roma, Adi editore 2021.
27. *La commedia ribaltata di Cattivik*, in «A riveder la china» Dante nei fumetti (e vignette) italiani dal XIX al XXI secolo, eds. Leonardo Canova, Luca Lombardo, Paolo Rigo, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2021, pp. 143-162.
28. *Surreale, fantastico e perturbante come strumenti ermeneutici in Carolina Invernizzi e Matilde Serao*, in *Escritoras y personajes femeninos en relación*, ed. Daniele Cerrato, Madrid, Dickinson, 2021, pp. 220- 236.
29. *Donne maltrattate, abusate, uccise negli scritti di Cettina Natoli, autrice siciliana fra ‘800 e ‘900, in (Auto)narrativas: hacia la construcción de un canon alternativo en italiano*, Ediciones Universidad de Salamanca, eds. Sara Velázquez García Y Laureano Núñez García (eds.), 2021, pp. 17-32.

30. *Real or Alleged Ghosts and Monstrous Dead Children in the Italian Fiction of Carolina Invernizzi and Matilde Serao*, in “Women's Writing”, 2021, V. 28, Issue 4, *Nineteenth-Century Women's Ghost Stories*, eds. Zoe Brennan, Emma Liggins and Gina Wisker, pp. 512–528.
31. *Le ‘invenzioni’ dei filellenici siciliani e la mitografia risorgimentale nei primi anni ’30 dell’Ottocento*, in *Il sostegno degli italiani alla rivoluzione greca*, ed. Enzo Terzi, Atene, ETP books, 2021, pp. 411-438.
32. *Fascino e trappole del fantastico nelle opere di Ada Negri*, in *Fantastika! terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue of “Italian Studies in Southern Africa”, vol. 34, n. 1, 2021.
33. *Introduzione*, in *Fantastika! terrore, soprannaturale, fantascienza, utopia e distopia a firma femminile*, eds. Daniela Bombara, Serena Todesco, special issue of “Italian Studies in Southern Africa”, vol. 34, n. 1, 2021.
34. *L’amour fou' tra spaesamento e straniamento in due scrittrici siciliane: Rosina Muzio Salvo e Cettina Natoli*, “Incontri. Rivista europea di studi italiani”, Vol. 36 No. 1 (2021), *Straniamenti e spaesamenti a confronto nella letteratura italiana ed europea del XVIII e XIX secolo*, eds. Daniele Comberiati, Alessandra Giro, 2021.
35. *Salvatore Quasimodo neoumanista, dagli scritti teorici a L'amore di Galatea*, “RSEI: Revista de la Sociedad Española de Italianistas”, 14 (2020) , pp. 137- 149.
36. *Mutterrecht siciliano versus subalternità femminile: il caso di Francesca Agnetta, drammaturga dimenticata del primo Novecento*, in *Mediterranean Encounters and Legacies, Incontri e lasciti mediterranei*, eds. Antonio Vitti, Anthony Tamburri, New York, Bordighera, 2020, pp. 44- 60.
37. *‘Brume nordiche’ sullo Stretto. Le radici settentrionali del Romanticismo siciliano*, “*Italianistica Debreceniensis*”, 2020, pp. 28- 46.
38. «*Tu hai voluto studiare questi cantucci di umanità, che sanno di vecchia polvere*». *Ada Negri e Maria Messina, scritture affini e diverse della marginalità*, “*Rivista di Letteratura Italiana*”, 38, 1, 2020, pp. 29-38.
39. *Povertà e frugalità nei «Bertoldi» di Giulio Cesare Croce e Carlo Goldoni*, in Atti del XXII Congresso dell’ADI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), eds. A. Campana, F. Giunta, *Natura Società Letteratura*, Roma, Adi editore, 2020.
40. *La complessa alterità del personaggio di colore fra esclusione, occasione di confronto e severa critica alla cultura europea in opere di Chiarelli e Mura*, in “*Filoski pregled*”, XLVII, 1, 2020, special issue *Lo straniero*, eds. Persida Lazarević Di Giacomo, Dusica Torodovic, pp. 65-82.
41. *Come mosche in una tela di ragno». Stupro e abusi nelle opere di Maria Messina* in “*Rivista di Studi Italiani*”, special issue *La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo*, eds. Daniela Bombara, M. Martin Clavijo & S. Todesco n. 1, 2020, pp. 167- 193.
42. *Crisi dell’arte e magia della musica in racconti di Fontana, Faldella, Capuana*, in “*Kepos. Semestrale di Letteratura italiana*”, 1, 2020, pp. 1-23.
43. *Fughe, ritorni, falsi movimenti. L'esilio come condizione dell'anima in Maria Messina*, in Rosanna Gangemi e Paola Del Zoppo (eds.), *Tra due rive. Autrici del Novecento europeo sul confine e sull'esilio*, Roma, Aracne, 2020, pp. 243-255.
44. *Musica ribelle. Vittorio Rieti e il regime fascista*, in Ester Saletta (ed.), *La scrittura dell'esilio oltreoceano. Diaspora culturale italo-tedesca nell'Europa totalitaria del Nazifascismo. Riflessioni interdisciplinari*, Roma, Aracne, 2020, pp. 99-134.
45. *Sonorità entomologiche fra '800 e '900*, in “*Filoski Pregled*” , XLVI 2019 1, *Epifanie entomologiche nella cultura italiana*, eds. Daniela Bombara, Ellen Patat, Stefania La Vaccara, pp. 199- 214.

46. *Rivisitazioni pop del fantastico siciliano ottocentesco*, in *Studi sull'immaginario italiano. Una prospettiva interdisciplinare*, eds. Eliana Moscarda Mirkovic, Ivana Lalli Pacelat, Tanja Habrle, Novate Milanese, Prospero Editore, 2019, pp. 107- 120
47. *Oltre la Sicilia letteraria. I romanzi di Giuseppe Rizzo*, in *Mediterranean Memories. Memorie mediterranee*, eds. Antonio C. Vitti and Anthony Tamburri, New York, Bordighera Press, 2019, pp. 127- 145.
48. *La letteratura in gioco tra Inferni danteschi, feuilleton, Boiardo, Ariosto, Pitrè*, in *Interartes. Diegesi migranti*, ed. Laura Brignoli, Milano-Udine, Mimesis 2019, pp. 277-287.
49. *Il topos della giustizia negata o deviata negli scenari siciliani di Nino Martoglio e Ugo Fleres*, in “Forum Italicum”, *The Interplay of Law and Literature in the Italian Tradition*, ed. Bernardo Picichè, 2019.
50. *Proposte di inclusione nel canone della letteratura novecentesca: Ugo Fleres*, in “Quaestiones Romanicae”, VI, 2018, pp. 52-67.
51. *Insegnanti siciliani sulle barricate: gli scritti in difesa della donna di Elvira Mancuso e Tecla Navarra Masi*, in *Debating the querelle des femmes. Literature, Theatre and Education*, edited by Mercedes Arriaga Florez, et alii, Szczecin, Volumina, 2018, pp. 401- 414.
52. *La scrittura di Cettina Natoli Ajossa tra passioni tardoromantiche e presentimenti decadenti*, in “*Studia Romanica Posnaniensia*”, *Il femminile nella letteratura italiana*, eds. Gerardina Antelmi and Barbara Kornacka, v. 45, n. 3, 2018, pp. 5- 14.
53. *The invention of a rational fantastic in Leopardi’s writings, from Zibaldone to Operette Morali*, in *Mapping Leopardi: Poetic and philosophical Investigations*, eds. Simona Wright, Mark Epstein, Manuela Cervato, Giulia Santi, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholar Press, 2019, pp. 118- 143.
54. *Mari, inferni, isole del mito: viaggi e viaggiatori nei libretti d’opera di Salvatore Quasimodo*, in “Quaestiones Romanicae”, VII, vol. 2, 2018, pp. 230- 244.
55. *Premessa*, in “Rivista di Studi Italiani” special issue *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, ed. Daniela Bombara, Anno XXXVI, n 2, Agosto 2018, pp. 1- 7.
56. *Sottosuoli dell’emarginazione sociale e del desiderio nella produzione di Giuseppe Marco Calvino*, in “Rivista di Studi Italiani” special issue *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane*, ed. Daniela Bombara, Anno XXXVI, n 2, Agosto 2018 pp. 30- 58.
57. *Vele sonore: l’Adriatico come scenario nella librettistica ottocentesca*, in *Vele d’autore nell’Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*. Convegno internazionale Trieste, 5-6 ottobre 2017, eds. Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Biblioteca della «Rivista di letteratura italiana», n. 27, Pisa- Roma, Serra Editore, 2018, pp. 253- 260.
58. *La città ‘negata’ nelle opere di Maria Messina*, in “Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur”, vol. 40, n. 79 (2018), pp. 27-44.
59. *La provincia italiana come spazio distopico nella narrativa di Maria Messina*, in *Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana. Atti dell’VIII Convegno internazionale di italianistica dell’Università di Craiova, 16-17 settembre 2016*, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2018, pp. 349- 364.
60. *Incontri, scontri, inattese sinergie fra Sud e Nord nelle opere di Pirandello, Messina, Martoglio*, in *The Representation of the Mediterranean World by Insiders and Outsiders*, edited by Antonio C. Vitti, Anthony J. Tamburri, New York, Bordighera Press, 2018, pp. 1-35.
61. *Compositori mancati, contraffatti, posseduti. Inganni e trappole dell’arte musicale fra Ottocento e Novecento*, in *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti* (Napoli, 7-10 settembre 2016), Roma, Adi editore, 2018.

62. *Maschere del genio fra Pirandello*, Ugo Fleres, Capuana, Livia de Stefani, in “Sinestesieonline”, 23, VII, 2018, pp. 16- 25.
63. *Viaggi comic di Dante e Beatrice fra Giappone, USA e Italia: un’inedita Commedia dolorosa, combattiva, ma anche di umanissima semplicità quotidiana*, in *DANTE POP: La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, eds. Stefano Lazzarin, Jérôme Dutel, Manziana (RM), Vecchiarelli, 2018, pp. 121-135.
64. *Dare una voce a donne, poveri, emarginati: la proposta culturale della scrittrice siciliana Rosina Muzio Salvo*, in *Género y expresiones artísticas interculturales*, Sevilla, Benilde ediciones, 2018, pp. 58-79.
65. *Musiche diaboliche, orfiche e assassine fra Ottocento e Novecento*, in *Trilli diabolici e nature morte. Crime for art’s sake*, eds. Michele Bartolucci, Alessandra Calanchi, Marco Rocchi, Fano, Aras Edizioni, 2017, pp. 101- 124.
66. *L’immaginazione come strumento ermeneutico in alcune prose leopardiane*, in “Quaestiones Romanicae” V, 2017, Timisoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 369- 387.
67. *Al margine dei margini: ribellione, esperienza del dolore e denuncia sociale in Letteria Montoro, donna siciliana e scrittrice del Romanticismo*, in “Revista Internacional de Culturas y Literaturas”, 20, 2017, pp. 171- 187.
68. *La nuova musica degli Scapigliati contro la mercificazione della società postunitaria nelle novelle di Ghislanzoni, Fontana e Cagna*, in *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, ed. Elena Pirvu, Firenze, Cesati, 2017, pp. 469- 490.
69. *Grecia e Italia nazioni 'sorelle': l'Eptaneso crocevia di culture nell'esperienza letteraria e politica di Dionysios Solomòs e Pietro Quartano*, in *The Mediterranean dreamed and lived by insiders and outsiders*, eds. Antonio C. Vitti and Anthony Julian Tamburri, New York, Bordighera Press, 2017, pp. 1- 23.
70. *Leggere per vivere: la lettura paradigma interpretativo del reale e strumento per modificare l'esistente nelle scrittrici siciliane dell'Otto-Novecento*, in *Il lettore nel testo*, vol. 2, ed. Aldo Nemesio, Torino, Nuova Trauben, 2017, pp. 66- 91.
71. *In Defense of Marginalized Music: Pirandello from the 1910s through the 1930s*, in *Pirandello’s visual philosophy: imagination and thought across media*, Lisa Sarti and Michael Subialka eds., Madison, Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press, 2017, pp. 117- 136.
72. *Frammenti musicali, dissonanze e fragori nei romanzi di Luigi Pirandello*, in “Filosofi pregled-The Philological Review”, 2016 (2) University of Belgrado, special issue *Famiglie pirandelliane*, pp. 73-89.
73. *Pirandello e i miti dell’italianità: la crisi del melodramma e della cultura tardoromantica nelle novelle “Leonora addio!” e “Zuccarello distinto melodista”*, in *The Mediterranean as seen by Insiders and Outsiders*, International conference, Mediterranean Centre for Intercultural Studies, Erice, 27- 30 maggio 2015, New York, Bordighera Press, 2016.
74. *In questo secolo l’abito è tutto! Codice vestimentario e aspetti della moda nella poesia satirico-giocosa dell’Ottocento fra Nord e Sud d’Italia*, XXI Congresso dell’Associazione Internazionale dei Professori di Italiano, *Est-ovest / nord-sud. frontiere, passaggi, incontri culturali*, Università di Bari, 27 - 30 agosto 2014, Firenze, Cesati, 2016.
75. *Per una mappa del Romanticismo siciliano: le proposte dei ‘minori’ Felice Bisazza e Rosina Muzio Salvo*, XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, *El Mediodía italiano: Reflejos e imágenes culturales del sur de Italia*, Córdoba, 9-11 de octubre de 2014, vol. I, Firenze, Cesati, 2016, pp. 271- 282.
76. *L’antirisorgimento al femminile di donne nevrotiche, afasiche, “pazze per amore”: le ragioni del cuore contro la retorica patriottica*, in *Hermeneutics of textual madness: re-readings-*

- Herméneutique de la folie textuelle: re-lectures*, 2 voll., ed. M.J. Muratore, Fasano, Schena/ Paris, Baudry, 2016.
77. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di Paul et Virginie per il teatro musicale messinese*, in *Sul confine. Interferenze letterarie franco-italiane*, ed. Kora E. Battig von Wittelsbach, Firenze, Cesati, 2015, pp. 11-48.
78. *Il fantastico siciliano dal gotico visionario ottocentesco alla scomposizione umoristica pirandelliana: un percorso evolutivo fra letteratura e teatro*, “Quaestiones Romanicae”, nr. IV, Convegno Internazionale CICCRE, 2- 3 ottobre 2015, Szeghedin, Hungary, Timisoara, Jate Press, 2016, pp. 283-299.
79. *Ripensamento della tradizione e approdo alle idealità romantiche nella Sicilia di primo Ottocento: vita e opere di tre letterate ribelli*, in Convegno Internazionale CICCRE, 3-4 ottobre 2014, Szeghedin, Hungary, Timisoara, Jate Press, 2015, pp. 400- 412.
80. *Vincere l'isolitudine: immagini della Sicilia nei libretti d'opera di autori siciliani fra '800 e '900*, in *La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica*, Convegno Internazionale, Universitatea Din Craiova, Facultatea De Litere, 19-20 settembre 2014, Firenze, Cesati, 2015, pp. 469- 484.
81. *La crisi della musica come arte nella società borghese. Sogni, deliri ed allucinazioni musicali in testi di Camillo Boito, Luigi Gualdo, Carlo Dossi ed Ugo Fleres*, in “Forum Italicum”, special issue *Music and Society in Italy*, ed. Alessandro Carrera, (2015) 49 (2), pp. 380-399.
82. *Dante tecnologico dai videogiochi ai social network: manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. Atti del XVI Convegno MOD, Lumsa/ Roma 10- 13 giugno 2014, Pisa, ETS, 2015, pp. 785-791.
83. *Forme e modi del Romanticismo in Sicilia: le riscritture di “Paul et Virginie” per il teatro musicale messinese*, in “Mediterranean Notebooks” V, Fall 2014, Cornell Institute For European Studies.
84. *Servi e contadini sulla scena nelle commedie regolari di Giulio Cesare Croce: il sogno utopico di dominio del “villano” nella Bologna pontificia a fine '500, in Discorso e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del V Convegno internazionale di italianistica dell’Università di Craiova, 20- 21 settembre 2014, Firenze, Cesati, pp. 491-514.
85. *Compositori, impresari e pubblico nell’Anello di Ugo Fleres: Un ritratto del mondo musicale operistico alle soglie del Novecento*, in “California Italian Studies Journal” Volume 4, Issue 1, *Italian Sound*, Deanna Shemek and Arielle Saiber eds., 2013.
86. *Dal tragico al grottesco: l’esperienza del Sublime nell’Anello di Ugo Fleres*, in *Sublime e antisublime nella modernità*. Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD 13-16 giugno 2012, eds. Marina Paino, Dario Tomasello, Pisa, Ets, 2014, pp. 151-160.
87. *La poesia siciliana dell’Ottocento di fronte alla modernità: impegno civile e densità espressiva nelle opere manzoniane del messinese Vincenzo D’Amore*, in “Quaestiones Romanicae. Lucrarile Colocviului international Comunicare si cultura in Romania europeana” Szeged, Jate Press, 2014, pp. 494-508.
88. *La promozione culturale delle masse come fulcro dell’identità politica italiana nei drammi storici del messinese Giuseppe La Farina*, Matteo Palizzi (1844) e L’Abbandono di un Popolo (1845), in *Discorso, identità e cultura nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Craiova, 21-22 settembre 2012, Craiova, Editura Universitaria Craiova, 2013, pp. 29- 45.

