

Dr. Doïna LEMNY  
 Conservateur honoraire  
 Musée national d'art moderne  
 Centre Pompidou, Paris  
 Tél. : 00 33 (0)6 79 31 17 35

[donalemny@gmail.com](mailto:donalemny@gmail.com)

## CURRICULUM VITAE

### ÉTUDES ET FORMATION

**1997** Doctorat en l'histoire de l'art, Paris I - Sorbonne : *Le Milieu artistique et culturel de Brancusi à partir du legs à l'État français.*

**1992** Diplôme d'études approfondies en histoire de l'art, Paris I - Sorbonne

**1981** Diplôme de conservateur-restaurateur d'objets d'art - Bucarest

**1977** Maîtrise en *Lettres modernes* (français-anglais) à l'Université de Iassy, Roumanie.

### ACTIVITE PROFESSIONNELLE

**1978-1990** – muséographe au Complexe muséal, Iasi (restauration, Patrimoine, Musée d'art)

**1990** – début d'activité au Centre Pompidou au Service éducatif.

**1992** – documentaliste à la Documentation du Musée national d'art moderne (Bibliothèque Kandinsky).

**Depuis 1998** : attachée de conservation au Musée national d'art moderne, collections historiques.

. Co-commissaire des expositions organisées autour des œuvres de Constantin Brancusi à l'Atelier Brancusi :

« La Colonne sans fin » (3 juin - 27 juillet 1998)

« Leda » (4 novembre 1998 - 1<sup>er</sup> mars 1999)

« Princesse X » (17 novembre 1999 - 27 mars 2000)

« Brancusi & Duchamp » (29 mars - 26 juin 2000)

« Le Baiser » (9 juin - 6 septembre 1999)

« L'Oiseau dans l'espace » (27 juin - 30 septembre 2001)

« Le portrait ? » 1<sup>er</sup> volet (25 septembre 2002 - 13 janvier 2003) ; 2<sup>e</sup> volet (15 juin 2003 - 14 avril 2003).

. Initiation et réalisation avec le service de l'Audiovisuel du projet de la collection vidéo concernant chaque thème présenté dans les expositions (rédaction du scénario et suivi de la réalisation).

. Commissaire de l'exposition « Pevsner dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne » (10 octobre - 31 décembre 2001).

. Co-commissaire de l'exposition « La datation Brancusi : dessins et archives » (25 juin - 15 septembre 2003).

- . Collaboration à l'exposition HLM « Jacques Lipchitz dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée des beaux-arts de Nancy » (17 décembre 2004 – 14 mars 2005).
  - . Contribution à l'accrochage « Toni Grand à l'atelier Brancusi » (22 juin - 22 octobre 2007).
  - . Co-commissaire de l'exposition « Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne » (24 juin – 14 septembre 2009).
  - Collaboration à l'exposition « Etienne-Martin dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne », organisée à la galerie du Musée du 23 juin au 13 septembre 2010.
  - Collaboration à l'exposition *Matisse. Paires et séries*, organisée au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne du 7 mars 18 juin 2012.
  - Collaboration à l'exposition *Marcel Duchamp. La peinture, même*, organisée au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne du 24 septembre 2014 au 5 janvier 2015
  - Collaboration à l'exposition *Anselm Kiefer*, une rétrospective organisée au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne du 16 décembre 2015 au 18 avril 2016.
- Commissaire des expositions : « Pevsner dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne » (2001) „Matisse, Palldy et *La Blouse roumaine*. Une amitié sous la censure”, (2018-2019) ; „Brancusi. La sublimation de la forme” (Bruxelles, 2019-2020) ; « Brancusi : Surse românești și perspective universale / Romanian Sources and Universal Perspectives » (Timișoara 2023-2024). et co-commissaire de plusieurs expositions dont : « La Dation Brancusi : dessins et archives » (Paris, Centre Pompidou 2003). « Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne » (Paris, Centre Pompidou 2009) ;

**1993-1997** : documentaliste à la Bibliothèque Kandinsky du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

- . Spécialisée dans le traitement des fonds particuliers (fonds Brancusi, Brauner, Malraux et Kandinsky)
- . Participation à l'installation de l'actuel Atelier Brancusi
- . Rédacteur de la revue d'art *Sculpt'âge*, éditée par les étudiants en histoire de l'art de la Sorbonne, Paris I.

**1980-1990** : conservateur au Musée d'art de Iassy (Roumanie)

- . Commissaire de l'exposition « Le nu dans l'art roumain du XX<sup>e</sup> siècle » au Musée d'art de Iassy (juillet-septembre 1990).
- . Co-commissaire de l'exposition « L'art français contemporain » (juin-août 1987), organisée à Bucarest et à Iassy par le Ministère français de la culture dans le cadre d'une action culturelle bilatérale.
- . Animatrice du groupe artistique « Atelier 35 ».
- . Rédacteur de la revue d'art *Mona Lisa* publiée à Iassy (1990).
- . Rédacteur de la revue annuelle *Recherches historiques* publiée à Iassy.

## PUBLICATIONS DEPUIS 1997<sup>1</sup>

### Ouvrages

- *L'Atelier Brancusi*, « La Collection », Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1997 (direction d'ouvrage en collaboration, en charge de la publication et du commentaire des archives Brancusi entrées par le legs).
- *La Colonne sans fin* (1998), *Leda* (1998), *Le Baiser* (1999), *Princesse X* (1999), *Brancusi & Duchamp* (2000), *L'Oiseau dans l'espace* (2001), *Le Portrait ?* (2002), « Les Carnets de l'Atelier Brancusi », Paris, Éditions du Centre Pompidou (direction d'ouvrage en collaboration et textes).
- *Antoine Pevsner dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2001 (direction du catalogue, texte, entretiens et notices).
- *La Dation Brancusi : dessins et archives*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2003 (direction d'ouvrage en collaboration ; présentation de toutes les archives de la dation Brancusi p. 78-221).
- *Jacques Lipchitz dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée des beaux-arts de Nancy*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2004 (collaboration).
- *Brâncuși inedit : însemnări și corespondență*, Bucarest, Humanitas, 2004.
- *Constantin Brancusi* (essai), Paris, Oxus, 2005.
- *Victor Brauner, écrits et correspondances 1938-1948*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005 (collaboration).
- *Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009 (direction d'ouvrage).
- *Brancusi & Gaudier-Brzeska : points de convergence*, Paris, L'Échoppe, 2009.
- *Henri Gaudier-Brzeska : Notes sur Liabeuf et sur Tolstoï*, Paris, L'Échoppe, 2009.
- *Lizica Codreanu, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne*, Lyon Fage, 2011.
- *Brancusi, au de-là de toutes les frontières*, Lyon, Fage, 2012.
- *Brancusi*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2012.
- *Lizica Codreanu, o dansatoare româna în avangarda pariziana*, (trad. en roumain) Bucaresti, Vellant, 2012.
- *Brancusi, artistul care transgresează toate frontierele*, (trad. en roumain Bucaresti, NOI Media Print, 2012.
- *Adam Baltatu : Voiam sa fiu pictor*, édition, préface DL, Iasi, Junimea, 2014.
- *Henri Gaudier-Brzeska : un sculpteur « mort pour la France »*, Lyon, Fage, 2015
- *Correspondance Brancusi & Duchamp*, Paris, Dilecta, 2017.
- *Brancusi et Marthe ou l'histoire d'amour entre Tantan et Tonton*, Lyon, Fage, 2017.
- *La Sagesse de la Terre – œuvre unique / Wisdom of the Earth – Unique Work / Cumințenia pământului – operă unică*, édition tri-lingue, Târgu Jiu, éd. « Constantin Brâncuși », 2018.
- *Matisse-Palady et La Blouse roumaine. Une amitié sous la censure* (édition bi lingue, français/roumain), Lyon, Fage, 2019.
- *Brancusi. La sublimation de la forme* (dir.), catalogue de l'exposition, Gand, Snoeck, 2019.
- *Ils ont rencontré Brancusi / L-au întâlnit pe Brâncuși*, Bucarest, Vremea, 2020.
- *Brancusi : la chose vraie*, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2022
- *Brancusi et ses muses*, Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2023.
- *Brancusi : Surse românești și perspective universale / Romanian Sources and Universal Perspectives* (dir.), catalogue de l'exposition, București-Timișoara, Art Encounters, 2023.

---

<sup>1</sup>Ne sont pas mentionnées ici les publications parues avant 1990.

Nombreux essais dans des volumes collectifs parmi lesquels: *Encyclopedia of Sculpture* (Chicago, 2003), *Le Futurisme à Paris, une avant-garde explosive* (Paris, 2008), *Matisse in Search of True Painting* (New York, Metropolitan Museum of Art 2012), *The Armory Show at 100, Modernism and Revolution* (New York Historical Society, 2013), *Modigliani et ses amis. Parigi 1906-1920* (Paris, Milan, 2014), *Marcel Duchamp, la peinture-même* (Paris, 2014), *Anselm Kiefer* (Paris, 2015) et nombreux articles dans des revues d'art.

### Essais et articles

- « Brancusi, le procès de *L'Oiseau*, procès de la sculpture moderne », dans *Sculpt'âge* [Paris], n° 2, mai 1995, p. 3-9.
- « L'élévation de *La Colonne sans fin* à Târgu Jiu" dans *La Colonne sans fin*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1998, p. 76-88.
- « *Leda* entre mythe et réalité » dans *Leda*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1998, p. 35-44.
- « Maurice et Morice : chronique d'une amitié » dans *Brancusi & Duchamp*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2000, p. 21-62.
- « De Danaïde à Mlle Pogany : un portait sans modèle ? » dans *Le Portrait ?*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2002, p. 19-28.
- Ensemble de notices pour l'*Encyclopedia of Sculpture* éditée par Fitzroy Dearborn Publishers, Chicago, 2003: Tony Cragg, Jacob Epstein: *Rock Drill*, Max Ernst, Julio Gonzalez, Antoine Pevsner.
- « Brancusi's *Wisdom of the Earth: return to the Primeval Age* » et l'ensemble des notices des œuvres, dans *Six leading Sculptors and the Human Figure : Rodin, Bourdelle, Maillol, Brancusi, Giacometti, Moore*, Athènes, Cultural Olympiad, National Gallery Alexandros Soutzos Museum, 2004.
- « Brancusi : les ruses du texte », *Les écrits d'artistes depuis 1940*, textes réunis par Françoise Levailant, Paris, IMEC, 2004, p. 185-196.
- « Biographie de Jacques Lipchitz », *Jacques Lipchitz dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne et du Musée des beaux-arts de Nancy*, 2004, p. 166-191.
- « Brancusi : essai d'autobiographie » dans *Ligeia*, n° 57-60, Paris, janvier-juin 2005, p. 46-53.
- *Catalogue des collections du Centre Pompidou : art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2006. (20 notices : Archipenko, Chauvin, Despiau, Gabo, Gaudier-Brzeska, Henry Moore, Péri Laszlo, Pevsner, Zadkine)
- Collection « art graphique », Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008. « Henri Gaudier-Brzeska », p. 78-79)
- « Brancusi : l'autoportrait photographique ou l'art de sculpter son image », *TextImage. Perspectives on the History and Aesthetics of Avant-garde Publications*, Bucarest, Institutul cultural român, 2008, p. 53-62.
- « Henri Gaudier-Brzeska : *Red Stone Dancer, Portrait d'Ezra Pound* [1913], *Etude pour la Danseuse en pierre rouge* [1913], *Mitrailleuse en action* [1915] », *Le Futurisme à Paris, une avant-garde explosive* (D. Ottinger, dir.), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2008.
- « Retour du fils prodigue. Le fonds Gaudier-Brzeska au Musée national d'art moderne », *Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009, p. 11-21.
- « Lettres d'Henri Gaudier à Sophie Brzeska, 1911-1913 », *Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009, p. 194-222.

- « Biographie d'Henri Gaudier-Brzeska », *Henri Gaudier-Brzeska dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009, p. 222-233.
- Biographie d'Etienne-Martin », *Etienne-Martin dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010, p. 56-67.
- « Constantin Brancusi », *Danser sa vie*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2011, p. 222.
- « La manche visible est brodée, c'est la blouse roumaine », *Matisse. Paires et séries*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2012, p. 185-193.
- « Come scolpire la danza ? La risposta di Brancusi », *Canova e la danza*, Crocetta del Montello, Terra ferma, 2012, p. 65-73.
- Brancusi : « la sculpture nous fait danser », *Ligeia*, XXV<sup>e</sup> année, n° 113-116 janvier-juin 2012, p.
- « The Metaphysics of Decoration », *Matisse in Search of True Painting*, edited by Dorthe Aagesen and Rebecca Rabinow, New York, Metropolitan Museum of Art, p. 148-153.
- « Scrisoare din Paris: Atelier 35 din Iași », *Arta*, n° 4-5, p. 42, Bucarest, 1912,
- « Ex libris » *Arhitectura*, n°5 (641), Bucarest, 2012), p.
- Notite de sculptura : Brancusi, Laurens, Lipchitz, Modigliani, Zadkine si fotografii de Brancusi, *Modigliani et l'Ecole de Paris*, Martigny, Fondation Gianadda, 2013, p. 30, 84-95, 122, 126-131, 178.
- « Brancusi's Busts : Work in Progress », *The Armory Show at 100, Modernism and Revolution*, New York Historical Society, 2013, p. 227-231.
- « Sculpter l'éphémère. Brancusi et la danse », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, série Beaux-Arts, tome XLIX 2012, p. 101-117.
- Notces de sculpture : Joseph Csaky, *Tête*, 1914, Gonzalez, *Tête aigüe*, 1930, *Il Volto del'900 : da Matisse à Bacon. Capolavori dal Centre Pompidou*, Paris, éditions du Centre Pompidou / Milan, Skira, 2013, p. 135-136, 144.
- « Modigliani e Brâncusi : un'amicizia sotto il segno della scultura », *Modigliani et ses amis. Parigi 1906-1920*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, Milan, Skira, 2014, p. 25-31.  
Plusieurs textes sur les œuvres présentées.
- Notices des œuvres *Marcel Duchamp, la peinture-même*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2014 : *Deux nus*, p. 76, *Bateau-Lavoir*, *Paysage*, p. 100, *Le printemps*, p. 105-106, *Portraits*, p. 108, *Yvonne et Magdeleine déchiquetées*, p. 146, *Sonate*, p. 148, *A propos de jeune sœur*, p. 150, *Jeu d'échecs*, p. 193, 196.
- « Sculpture "Makes us Dance". How to sculpt Dance? », *New Rhythms. Henri Gaudier-Brzeska: Art Dance and Movement in London 1911-1915*, Cambridge, Kettle's Yard, 2015, p.70-76.
- « “Chez Rodin, je traîne toujours mon désespoir...” : Lettre à des amis de Craïova », *After Brancusi*, Bucarest, UNARTE, 2014, p. 86-91.
- « “Est-ce une femme ou un œuf ? ” La participation remarquée de Brancusi à l'Armory Show », *Studii si cercetari de istoria artei, serie noua*, tom 4 (48), 2014, Bucarest, editura Academiei, p. 133-142.
- Notices (15) des œuvres d'Anselm Kiefer dans le catalogue de l'exposition *Anselm Kiefer*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015.
- « Brâncusi : desenul ca scriitura », *Desenul post Brâncusi*, Târgu Jiu, UAP, 2016.
- « Brâncusi intim : între discretie si dezvaluire / Into the Privacy of Brancusi : Between Discretion and Revelation”, *Consantin Brâncusi: omul si lucrurile în colectia Emilian Radu / the Man and his Objects*, Bucharest, Vellant, 2016, p. 47-65
- « Brancusi en héritage », *Mircea Cantor : la partie invisible de l'infini*, Lyon, Fage, Paris Editions du Centre Pompidou, 2016, p. 11-14.

- « Brancusi et la nostalgie des origines : des écrits à l'œuvre plastique », *Recherches. Culture et histoire dans l'espace roman*, n° 17 : *De la joie pure : Brancusi et les poètes*, sous la dir. Ana-Maria Gîrleanu-Guichard et Natacha Lafond, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, p. 17-25.

## CD

- *Témoignages sur Brancusi* CD, Paris, Éditions du Centre Pompidou et France Culture, 1995 (intervention dans le débat sur le milieu artistique de Brancusi).

- cédérom *Brancusi par Brancusi*, Paris, Éditions du Centre Pompidou et Arborescence, 1995 (collaboration - recherches documentaires).

- *Constantin Brancusi : l'ensemble sculptural de Târgu Jiu, Roumanie*, vidéo conçue et commentée par D. Lemny, réalisée avec l'aide de la Délégation roumaine du groupe S&D au Parlement européen, 2012.

## COLLOQUES, CONFÉRENCES

- Colloque « Shine : Reflections on the 20th Century Sculpture », organisé par l'Institut Henry Moore de Leeds (Grande Bretagne) en mars 2001 (communication).

- Association « Dacia-Méditerranée » de Sète/Montpellier, organisation d'une exposition de photographies Brancusi et conférence du 24 novembre 2000.

- Institut culturel roumain et La Fondation Peggy Guggenheim de Venise, organisation d'une exposition de photographies Brancusi et conférence du 25 mai 2001.

- Colloque « Brancusi : nouvelles approches », organisé par l'Académie roumaine et par le comité roumain UNESCO pour le développement culturel à Bucarest et à Târgu Jiu du 18 au 21 mai 2001 (communication).

- Colloque « Les écrits d'artistes depuis 1940 », colloque organisé par l'IMEC à Paris et à Caen du 6 au 9 mars 2002 (communication).

- Réouverture du Musée des beaux-arts d'Angers : « Brancusi le renouveau de la sculpture moderne » (conférence du 24 février 2004).

- Colloque « L'actualité de Brancusi », organisé par le Ministère de la culture de Roumanie à Târgu Jiu (Roumanie) du 17 au 19 février 2006 (conférence sur la récente intervention sur le site réalisée par le World Monument Fund).

- Colloque « L'avant-garde roumaine et l'avant-garde européenne – dialogue (Brâncuși, Urmuz, Tristan Tzara, Ion Vinea, Victor Brauner, Gellu Naum, Gherasim Luca, Geo Bogza) » organisé par l'Institut culturel roumain de Bucarest du 23 au 26 mai 2006 (communication).

- Colloque : journées d'études autour de l'archive en danse contemporaine : « Vestige - Vertige », organisé à Paris, Cité internationale du 3 au 6 novembre 2007, avec « Comment sculpter la danse ? – La réponse de Brancusi » (communication).

- L'Ecole du Louvre : « La sculpture des années 1950 : continuité ou rupture ? », Nancy 22 novembre 2007 et Marseille 17 janvier 2008 (conférence).

- Musée Denys Puech de Rodez, conférence sur Brancusi dans le cycle « La sculpture selon... », 12 février 2008.

- Colloque international, « Le livre. La Roumanie. L'Europe », organisé par la Bibliothèque universitaire de Bucarest, 20-24 septembre 2009 avec la communication « La bibliothèque de Brancusi ».

- Colloque international « Illustration en Europe centrale et orientale : innovation et avant-garde », organisé par l'Université Sorbonne Paris IV, 4-5 décembre 2009, avec la communication « Brancusi et la tentation de l'illustration.
- Conférence « Brancusi et l'avant-garde européenne » à la Sorbonne Paris IV, 16 mars 2010.
- Colloque international « Le livre. La Roumanie. L'Europe » organisé par la Bibliothèque métropolitaine de Bucarest, 20-23 septembre 2010 avec la communication « Brancusi et le projet de réaliser un livre d'artiste »
- Colloque international « Le livre. La Roumanie. L'Europe » organisé par la Bibliothèque métropolitaine de Bucarest 20-23 septembre 2011 avec la communication « De la danse au hatha-yoga. L'aventure d'une danseuse roumaine de l'avant-garde parisienne »
- Colloque international organisé par la Fondation Canova de Possagno, Italie, 4-5 mai 2012, « Brancusi dans son atelier : « chaman et showman ».
- Colloque international « Le livre. La Roumanie. L'Europe » organisé par la Bibliothèque métropolitaine de Bucarest 20-23 septembre 2012 avec la communication « Du conte populaire au récit autobiographique chez Brancusi »
- Colloque *Femmes, attitudes performatives*, 20-21 novembre 2012, organisé par l'Ecole nationale supérieure d'art de Nancy, avec la communication : « Lizica Codréano, une danseuse roumaine dans l'avant-garde parisienne ».
- Conférence « Brancusi, notre contemporain », Institutul de arta George Oprescu, Bucarest, 22 novembre, 2012.