

Dolores BARBAZÁN CAPEÁNS
(Universidad de Barcelona)

El uso de cortometrajes en el aula de español: una propuesta didáctica

Abstract: (The Use of Short Films in the Spanish Classroom: a Didactic Proposal) Short films are attractive resources to the Spanish classroom for several reasons, as for example: duration and accessibility. This paper introduces teaching materials based on the short film “Bancos”, by Santi Amodeo and Alberto Rodríguez. It has been carried out in a practical Spanish course at Ovidius University, in Constan a. It is intended for Spanish students at intermediate or advanced level. Tasks are proposed for before, during and after the viewing. The final task consists of the creation of a script for a short film, inspired by the main character of the short film seen in class. The main character is a man that, through his thoughts, shows us his odd relationship with banks. The end of the story is surprising and unexpected. Through this short film, students listen to colloquial and poetic language. Short films represent a real and authentic input in the Spanish classroom with which we tend to awaken the creativity of our students.

Keywords: Spanish as a second language, short film, colloquial language, creativity, Ovidius University.

Resumen: Los cortometrajes son un recurso atractivo para llevar al aula por diversos motivos, entre ellos: su duración y accesibilidad. En el presente trabajo introduciremos una unidad didáctica creada a partir del cortometraje “Bancos” de Santi Amodeo y Alberto Rodríguez. Ha sido llevada a cabo durante las clases de un curso práctico de español en la Universidad Ovidius de Constan a. La unidad didáctica está dirigida a estudiantes de nivel intermedio o avanzado. Se proponen tareas para antes, durante y después del visionado. La tarea final consiste en la creación de un guión de un cortometraje, inspirado en el protagonista del corto visto en clase. El protagonista es un hombre que, a través de sus pensamientos, nos muestra la extraña relación que tiene con las entidades bancarias. El final de la historia es sorprendente e inesperado. A través de su visualización los estudiantes practican la comprensión auditiva a partir de un lenguaje coloquial a la par que poético. Los cortometrajes suponen, en el aula de español, un input real y auténtico, con el que pretendemos despertar la creatividad de nuestros estudiantes.

Palabras clave: Enseñanza de español como lengua extranjera, cortometraje, lenguaje coloquial, creatividad, Universidad Ovidius.

1. Introducción

El cine es un medio conocido por todos, familiar, que nos hace soñar. Tiene el poder de emocionarnos e impactarnos. Todavía no son muchos los materiales de español para extranjeros que incorporan el cine como herramienta de aprendizaje, pero se pueden encontrar manuales interesantes que trabajan con el cine, como por ejemplo *Clase de cine* (Difusión, 2009) o *De cine* (SGEL, 2001). La oferta de Internet es mucho más amplia. Podemos encontrar diversas propuestas que utilizan este recurso tanto en blogs (*Con ‘C’ de cine*¹, *De cine*² o *Clases de conversación de español: temas y propuestas para el aula*³, entre

¹ <http://concedecine.blogspot.com.es>

² <http://cineele.blogspot.com.es>

³ <http://propuestasparahablar.blogspot.com.es>

otros), como revistas electrónicas (*MarcoELE*⁴, *TodoELE*⁵) o publicaciones de congresos, encuentros, etc.

El cortometraje es un material real y atractivo, dirigido a todo tipo de público. El hecho de que no sea un material creado para la enseñanza lo convierte en un input de gran valor para el aula de ELE, si bien hay que detenerse a reflexionar para seleccionar el que mejor se adapta a cada tipo de estudiantes (Ontoria, 2007). El cortometraje, como discurso audiovisual, nos invita a acercarnos a realidades concretas (Corominas, 1994). Su uso en el aula tiene muchas ventajas, pero la más destacable quizás sea su duración, ya que facilita su completa visualización en el aula (Ontoria, *Ibid*). Soler (2006) afirma que el cortometraje es un material interesante desde el punto de vista didáctico y cultural, ya que acerca la cultura meta a la clase de ELE. Soriano (2009) añade además que los cortometrajes: motivan a los estudiantes, presentan una amplia tipología textual, son un vehículo de cultura, de fácil manejo y corta duración; también contextualizan los contenidos, los acerca a la experiencia del alumno y favorecen el aprendizaje significativo (Santos, 2007). Romea destaca algunos de los aspectos positivos del uso del cine en la enseñanza y señala que el cine tiene que estar presente en todos los niveles educativos debido a su gran utilidad: induce a la reflexión y a la crítica constructiva, aporta contenidos, expresa ideas, sentimientos, muestra actitudes, hábitos y es interdisciplinar por naturaleza. Como material artístico que es puede invitar a desarrollar la capacidad creativa del espectador (2005:37-53).

Muchos directores realizan cortometrajes, y aunque no tienen la misma difusión que el cine, encontramos festivales muy interesantes como: el *Festival Internacional de cine Documental y Cortometraje de Bilbao*⁶ o *Curtocircuito*⁷, en Santiago de Compostela. Algunos cortometrajes se pueden encontrar en Internet, como ocurre con el cortometraje *Bancos*⁸ que hemos usado para la elaboración de la unidad didáctica que aquí presentamos. *Bancos* está dirigido por Alberto Rodríguez y Sati Amodeo en 1999. Tiene una duración de 11' 17". La propuesta que aquí se presenta se ha llevado a cabo en la Universidad Ovidius de Constanța, durante una clase regular de español.

2. Explicación de la propuesta

La propuesta didáctica está dirigida a estudiantes con un nivel intermedio alto o avanzado de español, preferiblemente jóvenes o adultos de nivel C1, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Se trabajan las destrezas de comprensión auditiva y lectora, y la expresión e interacción oral y escrita. La duración aproximada para la realización de las actividades es de aproximadamente 3 horas. Los objetivos de la propuesta son:

- Hablar sobre bancos y robos
- Aconsejar y consolar

⁴ <http://marcoele.com/actividades/peliculas/>

⁵ http://www.todoele.net/actividadescine/Actividad_list.asp

⁶ <http://www.zinebi.com/Zinebi55/index.php/es/>

⁷ <http://www.curtocircuito.org>

⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=iKfyoiINyM8> (1ª parte)

http://www.youtube.com/watch?v=_CSnRt4EwDY &feature=related (2ª parte)

- Desarrollar el guión de un cortometraje. Este objetivo coincide con lo que será la tarea final que realizan los estudiantes.

El cortometraje trata sobre un hombre que quiere robar un banco. El protagonista hace uso de un lenguaje coloquial a la par que poético y, poco a poco, nos introduce en un ambiente personal e íntimo a través de sus pensamientos. Termina con un final inesperado y sorprendente para el espectador. Este argumento funcionará como input principal para que los estudiantes realicen una tarea final; la creación de un guión sobre un personaje peculiar, al igual que lo es el protagonista de nuestro cortometraje. Antes de la realización de esta tarea se proponen unas tareas previas para antes, durante y después del visionado; las cuales trabajarán los siguientes contenidos:

Contenido gramatical:

- El condicional

Contenido funcional:

- Expresar aprobación y desaprobación
- Tranquilizar y consolar
- Aconsejar

Contenido léxico:

- Léxico relacionado con los servicios de protección y seguridad
- Léxico relacionado con el dinero y los bancos

Es aconsejable que para algunas tareas, principalmente para la elaboración de la tarea final, se trabaje en parejas o en pequeños grupos, favoreciendo un aprendizaje colaborativo donde los estudiantes trabajan en un ambiente agradable y distendido. El ambiente relajado es necesario para que los estudiantes den rienda suelta a su imaginación y se dejen sorprender con la creación de sus historias.

Tareas para antes del visionado del cortometraje

La primera tarea es una actividad de precalentamiento. Se escribe en la pizarra en letras grandes: *Bancos*, y se le pide a los estudiantes que piensen en todas las palabras que se les ocurran que tengan relación con los bancos. Por ejemplo: cajas, retirar dinero, tarjeta de crédito, sucursal, aval, intereses, crisis, hipotecas, etc. Entre toda la clase tratamos de definir aquellas palabras nuevas o desconocidas. La segunda tarea consiste en relacionar dos columnas para encontrar las definiciones de: caja de ahorros, estar en números rojos, préstamo y fondo de pensiones.

Tareas durante el cortometraje

Después de la lectura de un breve texto que hace relación a las actividades más usuales que los españoles hacemos en los bancos, los estudiantes observan el inicio del cortometraje y han de responder a unas preguntas relacionadas con su contenido. El corto se para y se le pide a los estudiantes que imaginen, piensen o escriban cuál será el desenlace. Se pueden escribir las respuestas en la pizarra y cuando se termine la visualización de todo el corto, los estudiantes verán o recordarán quién había adivinado el desenlace, comprobando si alguien había acertado. Posteriormente se corrigen las preguntas que versan sobre la temática.

Actividades después del visionado

La primera actividad al finalizar la visualización del corto consiste en describir al protagonista; tanto su carácter como su físico. A continuación se le pide a los estudiantes que se sitúen dentro de la historia. El estudiante ha de imaginarse que es amigo de nuestro protagonista y tiene que darle consejos en relación a lo que ha sucedido. La siguiente actividad requiere el uso del diccionario. Los estudiantes han de buscar las definiciones de: “correr como un galgo”, “salir a la perfección”, “rehén”, “vitrina” y “cogidos por los huevos”. La siguiente tarea consiste en leer unos chistes relacionados con los bancos. Los estudiantes piensan, inventan y escriben algún chiste relacionado con esta temática. A continuación leen un texto (un diálogo) relacionado con los atracos. Después de leer interpretando el texto, responden a algunas preguntas y se propone un debate a partir de las siguientes cuestiones: ¿Robarías un banco?, ¿te han atracado alguna vez?, ¿hay muchos robos en tu lugar de origen?, ¿te parece seguro España?, ¿y los países hispanohablantes? Por último se les pide que realicen la tarea final que consiste en crear un texto, un guión para otro cortometraje. Han de crear los diálogos, el título y buscar una imagen en Internet que pueda representar el cortometraje inventado. El resultado de esta propuesta deben subirlo al Blog de la clase.

En esta experiencia práctica los estudiantes terminaron aquí el trabajo con el guión. Sin embargo, si las condiciones lo permiten, sería interesante ver si es posible llevar a cabo la grabación de alguna de las propuestas de guión de uno o varios grupos. Hoy en día con los teléfonos móviles se pueden grabar vídeos de una calidad mediana o buena de manera rápida y sencilla.

3. La unidad didáctica

La unidad didáctica tal y como se le ha presentado a los estudiantes va anexada al final de este documento. Al término de la misma se encuentran las indicaciones para el profesor y la solución de los ejercicios (v. **Anexo: Unidad didáctica**).

4. Resultados

Los estudiantes participaron activamente y demostraron comprender la temática y el léxico a lo largo de la realización de las tareas propuestas. Destacaremos dos a continuación. Una de ellas es el ejercicio 10: lectura y creación de chistes. Esta actividad resultó ser un ejercicio muy divertido para todos. Los estudiantes tenían que inventar un chiste sobre la temática que estábamos viendo, relacionado con el léxico del dinero y/o los bancos. Sin embargo como tuvo tan buena acogida en clase, se les propuso que buscaran otros chistes en su lengua y los tradujesen al español. El resultado puede verse en el Blog⁹. Inventar chistes es muy creativo pero traducirlos de la lengua de origen a la lengua meta invita a la interculturalidad. No todos los chistes tienen sentido o el mismo sentido en diferentes contextos. Véase a continuación un chiste publicado por una estudiante:

⁹ <http://eleconstanza.blogspot.com/>

Dejó de trabajar

Lorena se encuentra a su amigo Jaime y le dice:

- ¡Hola Jaime! Hace mucho que no te veía. ¿Qué has hecho?
- Pues nada, abandoné mi carrera de programador para dedicarme a escribir. Ahora soy escritor.
- ¿Qué bien! Admiro la gente que abandona su carrera para dedicarse a lo que siempre soñó. ¿Has vendido algo?
- ¡Sí! Mi casa, mi coche, mis acciones en la bolsa. ¡Casi todo!

Chiste creado a partir del ejercicio 10 de la unidad didáctica

Algunas de las actividades finales también pueden observarse en el ya señalado Blog. Una de las propuestas creada por tres alumnas se llama “El peligro de la música”¹⁰, otra propuesta lleva por título “Billete de ida”¹¹ y aquí mostramos la imagen del trabajo de cinco estudiantes titulado: “Sin palabras”¹²:

Sin palabras

- Guión para un cortometraje -

Era un chico de Marruecos que había llegado para estudiar medicina. Pero apenas se acostumbraba a vivir en la ciudad ni a sus gentes.

Habían pasado solamente 2 días desde que había llegado a Francia.....

Todos me miran con desprecio. Un día subí al autobús y me senté al lado de una anciana que me miraba fijamente simplemente porque era negro. Apenas me senté y la anciana empezó a contarme malas historias sobre inmigrantes, sobre gente de mi país. Me intentaba escuchar sus palabras. En un momento vi al hombre que controlaba los billetes lo vi claro. Le robé el billete a la anciana y lo metí en la boca. Lo masticué y me lo tragué, para que la anciana creyera una mentira. En el momento en que el controlador de billetes nos pide los billetes, yo saqué tranquilamente mi billete. La anciana se quedó con la multa y finalmente, sin palabras.



¹⁰ Véase la actividad en: <http://eleconstanza.blogspot.com.es/search/label/Historias>

¹¹ <http://eleconstanza.blogspot.com/2012/03/gotas-de-cristal-cortometraje.html>

¹² <http://eleconstanza.blogspot.com.es/2012/03/el-cortometraje-la-multa-era-un-chico.html>

5. Discusión

Después de esta experiencia práctica quisiéramos señalar que el uso de vídeos y en concreto de cortometrajes es muy beneficioso para los estudiantes de una lengua extranjera. La experiencia fue muy buena y se generó el debate sociocultural e intercultural (propuesto en Cobo, 2011). Discutimos sobre la seguridad en diferentes lugares, la forma de ganar dinero o la forma de gastarlo en Rumanía, en España y en otros países hispanohablantes. Los documentos audiovisuales ayudan a introducir temas en el aula de una manera muy atractiva y motivadora, como veíamos en la introducción. Habría que reflexionar profundamente sobre la utilización de este recurso en las aulas de español: ¿Cómo y cuándo se utilizan?, ¿qué opinan los docentes sobre su uso en el aula?, ¿es habitual su presencia o su uso depende del docente?, ¿con qué finalidad usamos los recursos audiovisuales? Encontramos conveniente revisar el uso de materiales audiovisuales en los manuales de ELE que hay en el mercado.

6. Conclusiones

La presente unidad didáctica se ha llevado a cabo en la Universidad Ovidius en Constanza a entre estudiantes de un curso regular de español de nivel intermedio alto. Podemos decir que la experiencia fue muy positiva y productiva. Creo que los estudiantes pasaron un buen rato y se sorprendieron con la temática mientras trabajaban las habilidades de comunicación en la lengua meta. Recomendamos visitar el Blog¹³ de clase para tener una idea más amplia de cómo fue el trabajo realizado por los estudiantes.

A pesar de que el lenguaje empleado en el cortometraje es bastante complejo y coloquial, los estudiantes demostraron una buena comprensión. Esta ha sido una buena ocasión de escuchar, en contexto y a partir de un material real, el lenguaje coloquial al que nuestros estudiantes no tienen acceso con facilidad al no encontrarse viviendo en un país donde se habla el español.

El uso de cortometrajes en el aula de ELE motiva a los estudiantes, puede generar un ambiente adecuado para tratar temas culturales y se puede utilizar también, como veíamos en Romea, para desarrollar la capacidad creativa del espectador. Por estos motivos y por su corta duración creemos apropiado recomendar el uso de esta propuesta didáctica en otras clases de español de nivel intermedio alto o avanzado.

Bibliografía:

- Aixalà, Evelin / Álvarez, Gabriela / Anfruns Mariona / Comes, Claudia / González, Carmen, *Clase de cine: Actividades para la visualización de películas en español*, [Cinema class: Activities for the watching of films in Spanish] Barcelona, Difusión, 2009.
- Amodeo, Santi / Rodríguez, Alberto, *Bancos*, [Banks]. Extraído el 24 de noviembre de 2013 desde http://www.dailymotion.com/video/xlsfeb_bancos-de-santi-amodeo-y-alberto-rodriguez_shortfilms 1999.

¹³ <http://eleconstanza.blogspot.com/>

- Cobo, María Rocío, *El uso de los cortometrajes en el aula de ELE: una mirada intercultural*, [The use of short films in the Spanish as a second language classroom: an intercultural view]. Extraído el 24 de noviembre de 2013 desde http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2011_BV_12/2011_BV_12_05Cobo.pdf?documentId=0901e72b80e0cec9 RedEle, 2011.
- Corominas, Agustí, La comunicación visual y su integración en el curriculum, [Visual communication and its integration in the curriculum] España, Ice, Graó, 1994.
- Romea, Celia, *El cine como elemento educativo y formativo*, [Cinema as a teaching and learning tool], in the volume De la Torre, Saturnino / Pujol, Maria Antonia / Rajadell, Núria (ed.), *El cine, un entorno educativo*, [Cinema, a teaching environment], Madrid, Narcea, 2005, pp. 37-53.
- Santos, Isabel / Santos, Alfonso, *De cine: Cuaderno de actividades*, [About cinema: Exercise book], Madrid, SGEL, 2001.
- Santos, Javier, *Cine en español para el aula de idiomas*, [Cinema in Spanish language for the classroom], España, Ministerio de Educación Nacional, Secretaría General Técnica, 2008.
- Soler-Espiauba, Dolores, *Contenidos culturales en la enseñanza del español como 2/L*, [Cultural contents in the teaching of Spanish as a second language], Madrid, Arco libros, 2006.
- Soriano, Sandra, *Uso de cortometrajes en ELE*, [The use of short films in the teaching of the Spanish language]. Extraído el 24 de noviembre de 2013 desde <http://marcoele.com/suplementos/uso-de-cortometrajes/> MarcoEle, 2009.
- Ontoria, Mercedes, *El uso de cortometrajes en la enseñanza de ELE*, [The use of short films in Spanish as a second language]. Extraído el 24 de noviembre de 2013 desde <http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle/2007/primera.html> RedELE, 2007.

Anexo: Unidad didáctica

BANCOS

Un cortometraje de Santi Amodeo y Alberto Rodriguez

ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO

1. ¿Qué palabras se te ocurren relacionadas con “BANCOS”?



2. Relaciona con su significado:

- a) Caja de ahorros
- b) Estar en números rojos
- c) Préstamo
- d) Fondo de pensiones

1. El que agrupa las aportaciones de un conjunto de planes de pensiones.
2. Tener saldo negativo en una cuenta bancaria o en una contabilidad empresarial
3. Establecimiento destinado a guardar los ahorros de los particulares proporcionándoles un interés.
4. Cantidad de dinero que se solicita, generalmente a una institución financiera, con la obligación de devolverlo con un interés.

La mayoría de los españoles tenemos cuentas bancarias en un banco o caja donde nos ingresan el sueldo a principios o a finales de mes. Pagamos en efectivo o con tarjeta nuestras compras en tiendas de ropa y supermercados. Es por ello que a veces nos podemos despistar y sacamos de nuestra cuenta más dinero del que debiéramos. Vamos a ver un cortometraje relacionado con los bancos, ¿qué le pasa a nuestro protagonista con las entidades bancarias?

ACTIVIDADES DURANTE EL VISIONADO

3. Comprensión del cortometraje:

- a) **Cita algunos nombres de bancos que dice nuestro protagonista:**
- b) **¿Qué hace muchas mañanas el protagonista?**
- c) **¿Cómo ve nuestro protagonista el banco *Barclays*?**
 Como una presa vulnerable Como un reto inalcanzable y emocionante
- d) **¿A quién representa la fregona?**
 El jefe El guardia de seguridad Una clienta de ojos grandes

e) **¿Cómo era la calle del protagonista?**

Con grandes almacenes y tiendas de comida para llevar
descascarillada

Con fachadas sucias y pintura

f) **¿Cómo es el dinero según nuestro protagonista?**

Anónimo

Escurridizo

Abstracto

Abundante

4. **¿Cómo crees que será el desenlace del corto?**

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

5. **¿Cómo describirías a nuestro protagonista?**

Físico:

Actitud:

Lo que le gusta:

Lo que no le gusta:

6. **¿Qué relación tiene el protagonista con los atracos?**

7. **En el corto se dice: “El *Banesto* parece inexpugnable”. ¿Qué quiere decir?**

8. **¿Qué harías si fueses el mejor amigo de nuestro protagonista y supieses a qué se dedica en su tiempo libre? ¿Qué le dirías? ¿Qué consejo le darías?**

Recuerda que para aconsejar puedes usar:

¿Me aceptas un consejo?

Te sugeriría...

Lo único que puedo

aconsejarte/recomendarte/sugerirte es que...

Ni se te ocurra...

Recuerda que para expresar aprobación y desaprobación puedes usar:

Haces bien/mal...

Cuentas con/Tienes/Doy mi

aprobación/consentimiento...

Me parece lamentable...

9. Define (con la ayuda del diccionario):

Correr como un galgo - salir a la perfección - rehén - vitrina - cogidos por los huevos

-
-
-
-
-

10. Lee estos chistes relacionados con el dinero...¿Se te ocurre alguno con este tema?

Chiste sobre el dinero...

Dos amigos se encuentran:

- ¿Y a ti cómo te va con todo esto de la crisis?
- La verdad es que ahora más que nunca duermo como un bebé.
- ¿En serio?
- Sí... Me despierto cada 3 horas llorando.



Forges



Forges, *El País*

11. Lee el siguiente diálogo:

Marta: El otro día en el parque nos encontramos con una persecución.

Javier: ¿En serio? ¿Qué me dices!...

Marta: Pues sí. Imagino que un policía trataba de atrapar a un ladrón, aunque corrían tan rápido que apenas nos enteramos de qué pasaba.

Javier: Eso me recuerda que el fin de semana pasado nos paró la policía para hacernos un control de alcoholemia.

Marta: Vaya... Alucino con la cantidad de controles que hace la policía.

Javier: ¡Y que lo digas!

Marta: Esto está pasando de castaño oscuro. Antes veíamos policías en las series de la televisión: arrestos, detenciones, interrogatorios... Pero tengo la impresión de que este barrio se está convirtiendo en una zona peligrosa... De verdad que el otro día nos asustamos un montón.

Javier: Pero Marta, no sé qué decirte. Yo no tengo esa impresión. Espero que lo sucedido no vuelva a repetirse.

Javier se encoje de hombros y mira a Marta con extrañeza, sin saber cómo consolarla.

a) ¿Qué podría hacer o decir Javier para consolar a Marta?

Recuerda que para consolar y tranquilizar puedes decir:

Venga hombre/mujer...

No te lo tomes así...

Tómatelo con calma, con humor, con paciencia...

Al menos/ Por lo menos...

b) Subraya en el texto las palabras o frases que tengan relación con los servicios de seguridad y protección.

12. Cuestiones para el debate:

¿Robarías un banco? ¿Te han atracado alguna vez? ¿Hay muchos robos en tu lugar de origen? ¿Te parece seguro España? ¿Y los países hispanohablantes?

13. Inventamos otro cortometraje.

“Bancos” parte de la historia de un personaje y su forma de ver el mundo. Ahora tendrás que **crear el guión para un cortometraje**, inspirado en el protagonista del cortometraje que hemos visto.

Para ello te aconsejamos seguir los siguientes pasos:

- Piensa en un personaje y descríbelo, intentando definir algún conflicto interno (una manía, una obsesión, una característica “especial y única” que lo distingue de otras personas)
- Diseña un esquema con lo que le ocurre a este personaje. La historia tiene que tener un principio, un nudo y un desenlace.
- Escribe la historia de este personaje. Escríbela como si hablara **la conciencia del protagonista**, al igual que en el cortometraje que acabamos de ver, “Bancos”.
- Piensa en un título para tu historia.

Ayuda extra: Puedes utilizar los siguientes títulos que te ayudarán a crear la historia de tu personaje: “Supermercados”, “Restaurantes”, “Autobuses”.

4. Claves para el profesor

Antes del cortometraje

1. Por parejas, en pequeños grupos, pueden escribir las palabras o frases relacionadas con “bancos”, como por ejemplo: tarjeta de crédito, transacciones, cheque, ingresar dinero, sacar dinero del cajero, pedir una hipoteca, domiciliar una factura, cobrar intereses, aval, oficina, sucursal, estar en números rojos, solicitar o denegar un préstamo, etc.

2. a) 3; b)2; c) 4; d) 1

Durante el cortometraje

3. Se les pide que lean las preguntas antes de ver el cortometraje. Se corrigen al terminar de verlo entero.

3. a) Banesto, Santander, Popular, BBVA, Pastor, Urquijo, Hipotecario, Barclays.

3. b) Planear un robo.

3. c) Como una presa vulnerable.

3. d) El guardia de seguridad

3. e) Con fachadas sucias y pintura descascarillada

3. f) Abstracto

4. Se para el corto en el minuto: **6:02**

En pequeños grupos escriben una frase o dos sobre un posible final del cortometraje. Se escriben en la pizarra y se comprueba qué grupo se ha aproximado más al terminar la visualización del corto entero.

Después del cortometraje

Se les pregunta a los estudiante si les ha gustado y qué fue lo que más le ha sorprendido. También se les pregunta si lo han entendido y según la clase se les puede pedir que lo resuman con sus palabras.

5. Pueden contestar esta pregunta individualmente, por parejas o en pequeños grupos.

6. No necesita robar bancos. Solo necesita saber que puede robarlos.

7. Que no se puede tomar o conquistar por las armas.

8. Respuestas libres. Pueden escribir las respuestas individualmente, en parejas o en pequeños grupos.

9. Se les puede sugerir a los estudiantes que definan las frases y palabras con sus propias palabras o pueden consultarlas en un diccionario.

10. Leemos los chistes en plenaria y en parejas o pequeños grupos se inventan uno con el mismo tema. Si contamos con Internet en el aula podemos escribir *Forges* en un buscador. Los estudiantes pueden elegir un chiste para contárselo al resto de la clase.

11. Lectura en plenaria

Preguntar qué significa *Pasar de castaño oscuro*: ser demasiado grave.

11. a) Respuestas libres en plenaria

11. b) persecución, policía, atrapar, ladrón, control de alcoholemia, arrestos, detenciones, interrogatorios.

Podemos preguntar a los estudiantes si conocen el significado de todas las palabras.

12. Debate en plenaria sobre robos y seguridad. Dependiendo de la clase se pueden situar los estudiantes en dos grupos: uno de ellos tiene que dar razones de porqué hay que robar y el otro grupo razones de porqué no. Se les puede preguntar si conocen a *Robin Hood*, quien robaba a los ricos para dar a los pobres.

También se les puede preguntar: ¿Crees que hay demasiados ricos en el mundo? ¿Y pobres? Se puede comparar en diferentes partes del mundo.

Actividad con Internet: Buscar noticias en Internet sobre la pobreza y riqueza que hay en diferentes lugares del mundo y presentar datos o noticias en plenaria. Si los estudiantes se dividen en diferentes grupos se pueden especializar en diferentes países.

13. Se puede hacer esta tarea de escritura creativa en parejas o pequeños grupos. Se leen los resultados y los estudiantes escogen el cortometraje que más les gusta y que creen que podrían grabar. Si la clase está receptiva y/o preparada, pueden grabarlo y posteriormente editarlo con el *Windows Movie maker*.